

EUROPEAN HERITAGE HEADS FORUM

The image shows the silhouettes of four people wearing hard hats, walking from left to right in front of a large window. The window has a grid pattern. The scene is backlit, creating a bright glow behind the figures.

THE
HEADS,
BOOKLET

2019

The European Heritage Heads Forum is an informal professional and expert network for national heritage heads (built heritage, landscapes and archaeology) of the European Union and European Economic Area that provides a forum for information and experience exchange about the management of the historic environment in the 21st century. Since 2006, the members of the EHHF meet annually to highlight their shared interest in the cultural heritage of Europe. This Heads'Booklet includes short biographies for every Head within the EHHF.

Le *European Heritage Heads Forum* est un réseau professionnel et informel réunissant les directeurs nationaux du patrimoine (patrimoine bâti, paysages et archéologie) au sein de l'Union Européenne et de l'Espace Economique Européen. Le Forum permet l'échange d'information et d'expérience autour de la gestion du patrimoine culturel et de ses enjeux actuels. Depuis 2006, les membres de l'EHHF se réunissent une fois par an afin de faire valoir leur intérêt partagé pour le patrimoine de l'Europe. Ce livret contient de courtes biographies de chacun des représentants au sein de l'EHHF.

BELGIUM BELGIQUE

Brussels – Bruxelles



Thierry Wauters

Since the 1st October 2013, Thierry Wauters has been appointed Director of the Department of Monuments and Sites (DMS) of the Brussels-Capital region. Graduated in Botanical sciences (University Libre Bruxelles), he was entrusted for 20 years the coordination of the department on natural heritage with a 5-year interruption during which he was heritage adviser for the secretary of State in this specialty. Thierry Wauters has participated to the restoration of numerous protected buildings and sites in Brussels, such as the castle Charle-Albert, the Park of Brussels, the castle of Groesselenberg, the Bois de la Cambre, or the room Henri Leboeuf in the Palace of Fine Arts. He also coordinated 5 big campaigns of protection which have significantly influenced the heritage policy of Brussels. They are the campaign "Ancien regime", the remarkable trees, the city-gardens, Brussels Art Nouveau, as well as the "Palais de Bruxelles". More than 200 properties have been thus definitely protected.

Thierry Wauters est depuis le 1er octobre 2013 directeur de la Direction des Monuments et des Sites (DMS) de la Région de Bruxelles-Capitale. Diplômé (Master) en sciences Botaniques (Université Libre de Bruxelles), il a assuré pendant près de 20 années la coordination du département du patrimoine Naturel de la DMS avec une interruption de 5 années durant laquelle il a exercé le rôle de conseiller Patrimoine auprès du secrétaire d'Etat chargé de cette compétence. Durant sa carrière, il a participé à la restauration de nombreux bâtiments et sites bruxellois protégés comme le château Charle-Albert, le Parc de Bruxelles, le château du Groesselenberg, le bois de la Cambre, ou la salle Henri Leboeuf du Palais des Beaux-Arts. Il a également piloté 5 grandes campagnes de protection qui ont significativement marqué la politique de protection en Région bruxelloise. Il s'agit des campagnes "ancien régime", arbres remarquables, les cités-jardins, Bruxelles Art nouveau ainsi que les "Palais de Bruxelles". Ce sont plus de 2000 biens qui furent ainsi définitivement protégés.



BELGIUM BELGIQUE

Flanders – Flandres

Sonja Vanblaere

Born in 1957, Sonja Vanblaere graduated in Germanic philology from KU Leuven, Belgium, in 1979. She started her career at the Ministry of the Flemish community in 1982 where she undertook several functions (Culture, Health inspection, Family and social welfare, Human resources). In 2006, she was appointed administrator general of the former Flemish Heritage Agency. After a merger in 2011 between the Research Institute and the Conservation Management Institute for Flemish cultural heritage, Sonja Vanblaere became the administrator general of the new entity. In this capacity she has the task to reform the Heritage administration towards a new, modern and capable Flemish agency. She is also a member of the board of 13 Flemish CEO's that represents the 70 agencies in Flanders. She lives in a village that has a lot of rural and landscape heritage values and she also is a ferocious reader.

Née en 1957, Sonja Vanblaere est diplômée en philologie germanique de l'université catholique de Louvain en 1979. Elle débuta sa carrière au Ministère de la communauté flamande en 1982 où elle exerça plusieurs fonctions (Culture, Santé, Affaires sociales, Ressources humaines). En 2006, elle fût nommée administrateur général de l'Agence du Patrimoine Flamand. Après une fusion en 2011 entre l'Institut de recherche et l'Institut de management du patrimoine culturel flamand, Sonja Vanblaere devint directrice générale de la nouvelle entité. Elle a alors la tâche de réformer l'administration du patrimoine et construire une nouvelle agence flamande moderne et compétente. Sonja Vanblaere est également membre du Conseil des 13 directeurs généraux représentant les 70 agences de l'administration flamande. Elle vit dans un village jouissant d'un riche patrimoine rural et est une lectrice férue.

BELGIUM BELGIQUE

Wallonia - Wallonie

Jean Plumier



Born in 1960, Jean Plumier bachelored in archaeology and art history at Louvain-la-Neuve, in 1982. He then worked as scientific counselor at the Namur Archaeological Museum and at the National Excavation Service. Although, he spent most of his career working at regional level. He joined the team responsible for the Namur Province in 1992 and was quickly put in charge in 1997, before he was appointed Director of the Regional Excavation Service, in 1999. From 2014 to 2018, he counseled the Wallonian Ministry for Heritage and then joined the new Wallonian Heritage Agency (AWaP), where he became General Inspector in April 2018. Throughout his career, he participated to many excavations abroad (Italy, France, Cambodia, Tunisia). Jean Plumier is a man of science as well as a field worker. He is a humanist and a pedagogue, who gives great interest in heighten awareness amongst the citizens, by initiating open and engaging projects.

Né en 1960, Jean Plumier obtient en 1982 une licence en archéologie et histoire de l'art au Collège Erasme de l'UCL, à Louvain-la-Neuve. Il travaillera comme conseiller scientifique du Musée archéologique de Namur et au Service national des Fouilles. C'est cependant au service des Fouilles de la Région wallonne qu'il consacrera la majorité de sa carrière. Il rejoint l'équipe en charge de la Province de Namur en 1992 et en prend la tête en 1997, avant de devenir responsable de l'archéologie au niveau régional en 1999. De 2014 à 2018, il conseille le Ministre Wallon en charge du patrimoine avant de rejoindre la nouvelle Agence wallonne du Patrimoine (AWaP), dont il est désigné Inspecteur Général la même année. Au cours de sa carrière, il a participé à de nombreux chantiers à l'étranger (Italie, France, Cambodge, Tunisie). Ses activités s'inscrivent tant le cadre institutionnel que dans la recherche ou le monde associatif. Homme de science et de terrain, mais aussi humaniste et pédagogue, il a à cœur de sensibiliser les citoyens à l'archéologie en initiant des chantiers ouverts et expérimentaux, des expositions, des colloques ou des films.



CROATIA CROATIE

Ranka Saračević-Würth

Born in 1954 in Zagreb, Croatia. Ranka Saračević-Würth graduated in Art History and Italian Language from the Faculty of Philosophy, University of Zagreb, in 1979. Prior to taking permanent employment in the Conservation Service, she worked on organising art expositions. Since 1984, she has been working in the Conservation Service, currently in the Ministry of Culture, Sector for the Protection of Cultural Heritage on documentation processes, photo-database and creating inventories of movable cultural heritage in the property of religious communities. Since 2002, Ranka Saračević-Würth has been Head Conservator of the Republic of Croatia for movable cultural heritage and since 2012, Head of Sector for the Protection of Cultural Heritage. In 2003 she became representative of the Ministry of Culture in the Council of Europe's Committee for Cultural and Natural Heritage and Landscape.

Née en 1954 à Zagreb, Croatie. Ranka Saračević-Würth a étudié l'histoire de l'art et l'italien à la faculté de philosophie de l'université de Zagreb (1979). Avant de devenir une employée permanente au sein du service de la conservation, elle organisait des expositions d'art. En 1984, elle intégra le Ministère de la Culture, secteur pour la protection du patrimoine culturel, et travailla entre autres à la création d'inventaires pour les biens mobiliers. En 2002, Ranka Saračević-Würth devint directrice de la conservation du patrimoine mobilier de la République de Croatie. Puis en 2012, elle fût nommée directrice du secteur en charge de la protection du patrimoine culturel. Depuis 2003, elle représente le Ministère croate de la Culture au sein du Comité du Conseil de l'Europe pour le Patrimoine Culturel et Naturel.

CZECH REPUBLIC RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



Naděžda Goryczková

Naděžda Goryczková graduated from the Faculty of Architecture at the Brno University of Technology in 1986. She worked at the National Heritage Institute, Regional Office in Ostrava, from 1987. She became head of the building archaeology department and later of the filing and documentation unit. Following the merger of all independent heritage institutes as of 1 January 2003 into a single expert institution, the National Heritage Institute, Naděžda Goryczková was appointed Director of the Institute's Regional Office in Ostrava. In 2008, she was appointed Director General of the National Heritage Institute by the Minister of Culture and since then has been pursuing the path of modernisation and greater openness at the expert conservation institution. In parallel, she has been cooperating with the Faculty of Arts at the University of Ostrava as an external lecturer since 1997. She publishes articles regularly in specialist journals, in particular regarding modern architecture and industrial heritage.

Naděžda Goryczková est diplômée en architecture de l'université de technologie de Brno, République Tchèque, en 1986. Elle travaille au sein de l'Institut du Patrimoine National tchèque depuis 1987. Elle devint successivement chef du département archéologique puis de l'unité documentation. A la suite de la fusion de tous les instituts indépendants sur le patrimoine en 2003 en une seule institution nationale, Naděžda Goryczková est directrice du bureau régional à Ostrava. En 2008, le ministre de la Culture tchèque la nomme directrice générale du *National Heritage Institute*. Depuis, elle s'efforce de moderniser l'institut. Parallèlement, elle travaille avec la faculté des arts de l'université d'Ostrava en tant qu'intervenante externe depuis 1997. Elle publie également régulièrement des articles dans des revues spécialisées, notamment sur l'architecture moderne et le patrimoine industriel.



DENMARK DANEMARK

Morten Lautrup-Larsen

Morten Lautrup-Larsen is a graduate in economics from University of Copenhagen, and has since 2014 held a position as Deputy Director in the Danish Agency for Culture and Palaces. One of his main areas of responsibility is administration and protection of cultural heritage but he is also working with support and development of Danish culture within performing arts, libraries, museums and media. Morten Lautrup-Larsen has more than 25 years of experience with government administration and EU-policy in relation to rural development, food, agriculture and fisheries in positions as Deputy Permanent Secretary, Deputy Director and attaché in Brussels. Morten Lautrup-Larsen has also been working 2 years as an independent management consultant.

Morten Lautrup-Larsen est diplômé d'économie de l'Université de Copenhague. Depuis 2014, il occupe le poste de Directeur Adjoint de l'Agence Danoise pour la Culture et les Palais. L'un de ses principaux domaines de responsabilité est l'administration et la protection du patrimoine culturel, mais il travaille également au soutien et au développement de la culture danoise à travers les arts vivants, les bibliothèques, les musées ou les médias. Morten Lautrup-Larsen cumule plus de 25 ans d'expérience dans l'administration gouvernementale et la réglementation européenne en ce qui concerne le développement en zone rurale, l'agro-alimentaire, l'agriculture et la pêche en tant que Secrétaire Permanent Adjoint, Directeur Adjoint et attaché à Bruxelles. M. Lautrup-Larsen a également travaillé deux ans en tant qu'indépendant dans le conseil en management.

ESTONIA ESTONIE

Siim Raie



Siim Raie joined the National Heritage Board of Estonia as the Director General in April 2015. He has a degree in Heritage Protection and Conservation from the Estonian Academy of Arts and a Business Administration degree from the Estonian Business School (1999). Previously, Siim Raie served as a Director of the Office of the President of Estonia (2011-2015) and as a Director General of the Estonian Chamber of Commerce and Industry. He speaks Estonian, English, Russian and has notions of German.

Siim Raie rejoint l'Agence Nationale pour le Patrimoine estonien en tant que Directeur Général en avril 2015. Il possède un Master de l'Académie des Arts estonienne en protection et conservation du patrimoine. Il est également diplômé de l'Ecole de Commerce estonienne (1999). Auparavant, Siim Raie travaillait en tant que directeur du Bureau du Président de l'Estonie (2011-2015). Il a également été directeur général de la Chambre de Commerce et d'Industrie estonienne.. Il parle estonien, anglais, russe et possède des notions d'allemand.



FINLAND FINLANDE

Juhani Kostet

Dr. Juhani Kostet is a researcher in History, an archaeologist and a well-established expert in Museology. Having published numerous studies on urban history and cartography, he has become specialised in urban culture and in questions related to the protection and conservation of urban cultural heritage, especially urban archaeological methodology. In his position as Director General of the Finnish Heritage Agency, Dr. Kostet has enhanced the Board's activities, particularly in relation to the protection and management of cultural heritage. He has worked in different museums in Finland. First (1980-1982) in Tornio Provincial museum in the Northern part of Finland as a curator (collections), then in Turku Provincial museum in South-western Finland also as a curator (1982-1994) and then as a vice-director (1995-1996). He was finally director of Turku museums (1997-2009) before being appointed Director General of the Finnish Heritage Agency in 2010. Dr. Kostet is also adjunct professor in History at the University of Oulu, adjunct professor in Museology at the University of Turku and adjunct professor in Urban cartography at the University of Jyväskylä.

Dr. Juhani Kostet est un historien chercheur, un archéologue et un expert en muséologie. Grâce à de nombreuses études et publications, il s'est spécialisé sur le patrimoine urbain et notamment les pratiques archéologiques en contexte urbain. Dr. Kostet a travaillé au sein de divers musées en Finlande. Premièrement (1980-1982), dans le musée Tornio Provincial au nord du pays en tant que conservateur, puis dans le musée Turku Provincial au sud-ouest en tant que vice-directeur (1995-1996). Il fût enfin directeur des musées de Turku avant d'être nommé Directeur Général du Agence Finlandaise pour le Patrimoine en 2010. Parallèlement, Dr. Kostet est professeur adjoint d'histoire à l'université de Oulu, professeur adjoint de muséologie à l'université de Turku et professeur adjoint de cartographie urbaine à l'université de Jyväskylä.

GERMANY ALLEMAGNE

Markus Harzenetter



PhD, studied art history, modern history and preservation of monuments in Bamberg. 1995–2000 head of the department for the preservation of monuments at the city of Regensburg, from 2003 head of unit for the Bavarian monument list at the State Conservation Office, from 2004 head curator and head of memorial detection and research. 2007–15 state conservator for Westfalen-Lippe, since 2014 chairman of the Association of State Conservators in the Federal Republic of Germany, since May 2015 president of the Hessian State Office for Monuments and Sites. Memberships i.a.: ICOMOS Germany and ICOMOS monitoring group, expert group urban preservation of monuments of the BMVBS, German Academy for Urban and Regional Planning, European Heritage Heads Forum.

Dr. Harzenetter a étudié l'histoire de l'art, l'art moderne et la préservation des monuments à Bamberg. De 1995 à 2000, il dirige le département en charge de la préservation des monuments de la ville de Ratisbonne. À partir de 2003, il est chef d'unité pour l'inventaire des monuments historiques Bavarois au sein du Bureau de Conservation. À partir de 2004, il devient commissaire en chef et dirige différents travaux de recherche sur la Mémoire. De 2007 à 2015, il devient Directeur de la Conservation pour la région Westphalie-Lippe. Depuis 2014, il préside l'Association des Conservateurs de la République Fédérale d'Allemagne. En mai 2015, il devient également président du Bureau pour les Monuments et les Sites du land Hesse. Dr. Harzenetter est également membre d'ICOMOS Allemagne et du groupe de surveillance d'ICOMOS, du groupe d'experts en préservation des monuments urbains du BMVBS, de l'Académie Allemande pour l'Urbanisme et le Développement Territorial, et enfin du European Heritage Heads Forum.



GERMANY ALLEMAGNE

Michael Rind

Michael Rind graduated in Archeology at the University of Münster, where he also had his PhD. He then worked at the University as an assistant researcher at the Archeology Dpt, before conducting his own excavations and publishing several papers, particularly in regard to the conservation of historic monuments. Director of the Archeology Department of Westphalia and chief archeologist within the regional Association, he became President of the Association of State Archeologists of the Federal Republic of Germany. Founded in 1949, the Association gathers 60 members. It represents the interests of German archeological heritage in all its diversity.

Michael Rind est diplômé en archéologie de l'Université de Münster, où il achèvera également sa thèse de doctorat. Il y travaillera ensuite en tant qu'assistant de recherche au Département de Préhistoire avant de conduire lui-même les fouilles et de publier divers ouvrages, notamment sur la conservation des monuments historiques. Directeur du Département d'Archéologie de la Région Westphalie et archéologue en chef de l'Association régionale, il est aujourd'hui président de l'Association des Archéologues de la République Fédérale d'Allemagne. Fondée en 1949, l'Association compte 60 membres. Elle représente les intérêts du patrimoine archéologique allemand dans toute sa diversité.

GERMANY ALLEMAGNE

Uwe Koch



Uwe Koch was born in 1958 in Berlin. He is a graduate in sociology from the Humboldt University Berlin. Before his appointment of 1 June 2015 as head of the German National Heritage Board he held different senior positions in the Ministry of Science, Research and Culture of the state of Brandenburg since 1991. From 2002 he directed the Department of historic monuments, memory culture and museums in the state of Brandenburg. Uwe Koch has 25 years of experience in government administration for cultural heritage.

Uwe Koch est né en 1958 à Berlin. Il est diplômé en sociologie de l'Université Humboldt de Berlin. Avant sa nomination le 1^{er} juin 2015 à la tête de l'agence allemande des monuments nationaux (DNK), il occupa différentes positions au sein du Ministère de la Science, Recherche, et Culture dans l'État du Brandebourg depuis 1991. À partir de 2002, il dirigea le Département des monuments historiques, de la mémoire, et des musées de l'État du Brandebourg. Uwe Koch a 25 ans d'expérience dans l'administration publique pour le patrimoine culturel.



GREECE GRÈCE

Polyxeni Adam-Veleni

Born in 1957, M. Adam-Veleni graduated in archaeology and theater studies. From 1979 to 2003, she curates the Ephorate of Edessa and Thessaloniki Antiques. She then becomes deputy Director of the Speleology Ephorate for Northern Greece in 2006 and deputy Director for the Pieria Antiquities in 2014. In the meantime, Ms. Adam-Veleni was appointed Director of the Thessaloniki Archaeological Museum (2006-2017), before being nominated Director of the City Antiquities, and then finally General Director for Antiquities and Cultural Heritage at national level, in 2018. She participated to a great amount of meaningful excavations in northern Greece, especially in Thessaloniki where she continues to supervise the construction of the new subway and its impact on the conservation and understanding of the antique city. Ms. Adam-Veleni also coordinated a great number of exhibitions, conferences and publications around the world, all dedicated to Greek Antiquity and archaeology. Between 2006 and 2015, she was also invited to teach in a lot of prestigious universities at international level.

Née en 1957, Mme. Adam-Veleni est diplômée d'archéologie et de dramaturgie. De 1979 à 2003, elle dirige le Département des Antiquités d'Edessa et de Thessalonique. Elle supplée ensuite les Directeurs de l'éphorie de Spéléologie de Grèce du Nord (2006) et des Antiquités de Piérie (2014). En parallèle, elle dirige le Musée Archéologique de Thessalonique de 2006 à 2017, avant d'être nommée Directrice des Antiquités de la ville, puis enfin Directrice Générale des Antiquités et du Patrimoine Culture au niveau national, en 2018. Mme. Adam-Veleni a coordonné de nombreuses fouilles en Grèce et notamment à Thessalonique où elle continue de superviser la construction du métro et son impact sur la conservation de la Ville Antique. Elle a coordonné un très grand nombre d'expositions, de conférences et de publications à l'international. Entre 2006 et 2015, elle a également enseigné dans de prestigieuses universités, aussi bien en Grèce qu'à l'étranger.

ICELAND ISLANDE



Kristín Huld Sigurðardóttir

Kristín Huld Sigurðardóttir holds a Bachelor and a PhD in Archaeology from University College in London. She has a Master's degree in History and a MPA (master of public administration) from the University of Iceland. She holds a degree in archaeological conservation from the Academy of Fine Arts in Copenhagen. She has worked as an archaeologist and archaeological conservator at various sites and museums. From 1997 to 2001, she was Associate Professor and Director of the Study of Archaeological Conservation at the University of Oslo, Norway. From 2001 to 2012, Kristín Huld was the Director General for the Archaeological Heritage Agency of Iceland. In 2013, she was appointed Director General of the Cultural Heritage Agency of Iceland. She has through the years been a board member of various boards dealing with cultural heritage (Icelandic World Heritage, ICOM Iceland, EAC). She has published various articles on archaeology, conservation and the management of the cultural heritage.

Kristín Huld Sigurðardóttir est diplômée d'un Bachelor et d'une thèse de doctorat en Archéologie à l'Université de Londres. Elle détient également deux masters tous deux obtenus en Islande, l'un en Histoire et l'autre en Administration Publique, ainsi qu'un diplôme en conservation archéologique de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague. Elle a travaillé au sein de nombreux sites et musées en tant qu'archéologue et conservatrice. De 1997 à 2001, elle est Professeure Associée et Directrice d'Etudes en Conservation Archéologique à l'Université d'Oslo, en Norvège. De 2001 à 2012, Kristín Huld occupe la fonction de Directrice Générale de l'Agence Islandaise de Conservation Archéologique avant d'être nommée, en 2013, Directrice Générale de l'Agence Nationale pour le Patrimoine Culturel. En parallèle, elle a également siégé au sein de nombreux conseils dédiés au Patrimoine Culturel (Patrimoine mondial Islandais, ICOM-Islande, EAC) et publié divers articles en archéologie, en conservation et en gestion du Patrimoine Culturel.



IRELAND IRLANDE

Niall Ó Donnchú

Niall Ó Donnchú, MPhil, BSc (Econ), C(Dip) AF, is Assistant Secretary General at the Department of Arts, Heritage and the Gaeltacht (Irish speaking areas) in Ireland. He heads up the Heritage Division of the Department and has responsibility for policy on both the built and natural heritage. He was formerly Head of Arts, Culture and Film Policy at the Department of Arts and Heritage. Prior to that he was Head of E-Commerce and Telecommunications' Policy at the Department of Communications and is also a former Head of Alternative and Renewable Energy at the Department of Energy. Niall Ó Donnchú is Board Member of the Governance Board of Science Gallery Ireland and of the energy poverty charity Energy Action . He is also a member of the external advisory board of the College of Art and Celtic Studies at University College Cork. Previously he has been a board member of Culture Ireland and of the National Concert Hall.

Niall Ó Donnchú, MPhil, BSc (Econ), C(Dip) AF, est Secrétaire Général adjoint en charge du patrimoine naturel et culturel au sein du Département des Arts, du Patrimoine et du Gaéliste. Ses responsabilités couvrent le Service des Parcs Nationaux, le Service des Monuments Nationaux et la politique sur le Patrimoine Architectural. Il était précédemment directeur des Arts, de la Culture et des Films au sein du même département. Il fût également directeur du E-Commerce et des Télécommunications au sein du département de la Communication ainsi que directeur des Énergies Renouvelables et Alternatives au sein du département de l'Énergie. Niall Ó Donnchú est membre du conseil de direction de Science Gallery Ireland et de l'organisation caritative Energy Action. Il est également membre du comité consultatif du College of Art and Celtic Studies à l'université de Cork. Il fût enfin membre du conseil de Culture Ireland et de la salle de concert nationale.

LATVIA LETTONIE

Juris Dambis



Juris Dambis studied in Riga Polytechnic Institute, faculty of Construction and Architecture, from which he obtained a doctoral degree in 2010. He has been working in the field of cultural heritage since 1979, initially as the chief architect in the Ministry of Culture. In 1989, he became the head of the Latvian State Inspection for Heritage Protection. He participated in the drafting of several strategic documents on cultural heritage preservation policy, as well as legislative amendments which were adopted by the Parliament of the Republic of Latvia. Between 1992 and 1994, he was Counselor to the Minister for Culture. Juris Dambis is also a member of the Cultural heritage committee of the Council of Europe since 1993, and was the chairman between 1999 and 2001. Since 2000, he has been participating to the work of the UNESCO Latvian National Commission in order to ensure the implementation of the World Heritage Convention. He is finally active in the conservation of the Historic Centre of Riga and was leading the elaboration of the project for the preservation and development of the capital city, *Vision 2002/2020*.

Juris Dambis a étudié à Riga Polytechnic Institute, au sein de la Faculté d'Architecture, et obtint un doctorat en 2010. Il travaille dans le secteur du patrimoine culturel depuis 1979, initialement en tant qu'Architecte en chef du Ministère de la Culture. En 1989, il devint responsable de l'Inspection Générale pour la protection du patrimoine. Il participa à l'élaboration de plusieurs documents stratégiques sur la politique du patrimoine culturel et proposa des amendements législatifs qui furent adoptés par le Parlement. De 1992 à 1994, il était Conseiller du Ministre de la Culture. Juris Dambis est également membre du comité sur le patrimoine culturel du Conseil de l'Europe depuis 1993, et en fut le président pendant trois ans. Il participe depuis 2000 aux travaux de la commission lettone UNESCO afin d'assurer la bonne application de la Convention du patrimoine mondial. Il est enfin très actif dans la protection du centre-ville historique de Riga et a mené l'élaboration du plan d'aménagement de la capitale, *Vision 2002/2020*.



LITHUANIA LITHUANIE

Algimantas Degutis

Born in 1957, Algimantas Degutis graduated in architecture from Vilnius Gediminas Technical University in 1980. He held several architect positions until 1991 when he was appointed Head of the regional division of Cultural Heritage Inspection. Since 1997, he became Deputy Director of Department of Cultural Heritage under the Lithuanian Ministry of Culture. In parallel, Algimantas Degutis has been a member of the UNESCO National Commission in Lithuania since 2011.

Né en 1957, Algimantas Degutis est diplômé d'architecture de l'université technique Gediminas à Vilnius en 1980. Il exerça plusieurs postes d'architecte jusqu'en 1991 où il fût nommé Chef de la division régionale de l'Inspection du Patrimoine Culturel. Depuis 1997, il est sous-directeur du département du patrimoine culturel au sein du Ministère de la Culture lituanien. Parallèlement, Algimantas Degutis est membre de la Commission nationale UNESCO depuis 2011.

LUXEMBOURG

Patrick Sanavia



Born in 1967, Patrick Sanavia graduated in law from the university of Robert Schuman, Strasbourg. He is a former member of the Bar. Then, as a legal counsellor for the Ministry of Culture, Higher Education and Research, Patrick Sanavia was president of the advisory committee on the status of the professional independent artist and member of different boards (Cultural centre Abbey of Neumünster, Renovation fund for the old city of Luxembourg, Philharmonic orchestra of Luxembourg, etc.). Between 2007 and 2010, Patrick Sanavia chaired the Commission of Sites and National Monuments. He is government commissioner for the castles of Beaufort and Bourscheid. Since 2008, Patrick Sanavia is director of the Service des sites et monuments nationaux (SSMN). This cultural institute acts as the contracting authority for state built heritage. The SSMN currently manages more than 100 projects over about sixty historic and industrial sites.

Diplômé d'une maîtrise de Droit à l'Université Robert Schuman de Strasbourg, Patrick Sanavia, né en 1967, est ancien avocat. En tant que conseiller juridique auprès du Ministère de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Patrick Sanavia fut président de la commission consultative sur le statut de l'artiste professionnel indépendant et membre de différents conseils d'administration (Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Fonds de rénovation de la Vieille-Ville de Luxembourg, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Institut européen de chant choral, Espace culturel Carré-Rotondes, etc.). Patrick Sanavia a exercé entre 2007 et 2010 la présidence de la Commission des Sites et Monuments Nationaux. Il est commissaire du Gouvernement auprès des châteaux de Beaufort et de Bourscheid. Depuis 2008, Patrick Sanavia est directeur du Service des sites et monuments nationaux (SSMN). Cet institut culturel agit comme maître d'ouvrage sur le patrimoine bâti de l'Etat. Actuellement, les SSMN gère plus de 100 projets d'infrastructure sur une soixantaine de sites appartenant au patrimoine féodal, fortifié et industriel de l'Etat.



THE NETHERLANDS PAYS-BAS

Susan Lammers

Since 2018, Susan Lammers is General Director of the Cultural Heritage Agency of the Netherlands, an executive body of the Ministry of Education, Culture and Science. Over 315 staff work for the Agency. The Cultural Heritage Agency is at the heart of heritage management in the Netherlands and helps other parties to get the best out of our heritage. The Agency integrates the domains archaeology, historic buildings, cultural landscape and museums under one roof. Susan Lammers studied at the Faculty of Arts at the Radboud University of Nijmegen. Previously, she worked as General Director of the Centre of Knowledge and Communication at the Tax and Customs Administration, part of the Ministry of Finance (2005-2013); as Interim-Director at the Office for the Senior Civil Service, part of the Ministry of the Interior and Kingdom Relations (2014), and recently as Director of the Cultural Heritage Agency of the Netherlands (2015-2017).

En 2018, Susan Lammers devient Directrice Générale de l'Agence pour le Patrimoine Culturel des Pays-Bas, comité exécutif du Ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sciences, composé de plus de 315 employés. L'Agence pour le Patrimoine culturel est au cœur de l'administration du patrimoine aux Pays-Bas et soutient les autres parties prenantes à gérer au mieux le patrimoine. L'Agence intègre notamment les domaines de l'archéologie, des monuments historiques, des paysages culturels et des musées, sous un seul et même toit. Susan Lammers a étudié à la faculté d'Arts de la *Radboud University of Nijmegen*. Elle a travaillé en tant que Directrice Générale du Centre des Connaissances et de la Communication au sein de l'Administration des Taxes et des Douanes (Ministère des Finances, 2005-2013), en tant que Directrice intérimaire du Bureau de l'Administration Publique au sein du Ministère de l'Intérieur et des Relations au sein du Royaume (2014), et plus récemment en tant que Directrice de l'Agence du Patrimoine Culturel.

NORWAY NORVEGE

Hannah Geiran



Hanna Geiran (born 1969) is Director General of the Directorate for Cultural Heritage in Norway (Riksantikvaren). She graduated from the Oslo School of Architecture in 1997 and started her professional life as an architect in different firms. In 2005 she joined the Directorate for Cultural Heritage, where she has held different responsibilities: since 2013 Head of Section for Protection and Development of Buildings and Green Areas, since 2014 Head of Department for Buildings, Monuments and Sites and since October 2018 Director General. Until 2018 she was a member of the Norwegian delegation for ICCROM. Hanna Geiran is Head of the Norwegian delegation to the World Heritage Committee. The Directorate for Cultural Heritage promotes the conservation, use, enjoyment and development of cultural heritage. In addition to working to provide various forms of protection, Hanna Geiran also wants to ensure that climate and environmental considerations are taken properly into account in the management and maintenance of cultural heritage. As an architect, she promotes re-use and transformation of buildings as a contribution towards achieving the goals of the Paris Agreement.

Hannah Geiran (née en 1969) est Directrice Générale de la Direction du Patrimoine Culturel de Norvège (Riksantikvaren). Diplômée d'Architecture (Université d'Oslo, 1997), elle débute sa carrière en tant qu'architecte, dans différentes firmes. En 2005, elle rejoint la Direction du Patrimoine Culturel, où elle endossa de nombreuses responsabilités : en 2013, responsable de la Protection et du développement du bâti et des sites naturels ; en 2014, responsable du bâti, des monuments et des sites ; et depuis 2018, Directrice Générale. Jusqu'à sa nomination, Hannah Geiran siégeait à l'ICCROM Norvège, elle préside aujourd'hui la délégation norvégienne auprès du Comité du Patrimoine Mondial. La Direction du Patrimoine Culturel promeut la conservation, le bon usage et le développement du patrimoine culturel. Au-delà de la simple protection, Mme. Geiran souhaite aussi s'assurer que le climat et les conditions climatiques soient convenablement pris en compte dans la gestion du patrimoine culturel. En tant qu'architecte, elle promet également la réutilisation et la transformation du bâti comme véritable contribution à l'accomplissement des objectifs de l'Accord de Paris.



POLAND POLOGNE

Bartosz Skaldawski

Bartosz Skaldawski Director of National Heritage Board of Poland and graduate of the Institute of Archaeology of the University of Warsaw, specialized in cultural heritage management and dissemination of knowledge of monuments and their values. Author and co-author of books and articles on heritage management and protection. Co-author of the National Protection Programme for Intangible Cultural Heritage. Participated in the work on the assumptions and content of the National Programme for the Protection and Care of Historical Monuments for the years 2014-2017. Since 2001, he has been professionally associated with monument protection and care, first at the Archeological Heritage Protection Centre, and then in the National Centre of Monument Research and Documentation, and in the National Heritage Board of Poland.

Bartosz Skaldawski, directeur de l'Institut National du Patrimoine. Diplômé de l'Institut d'Archéologie de l'Université de Varsovie, spécialisé dans les questions liées à la gestion du patrimoine culturel et à la diffusion des connaissances sur les monuments et leurs valeurs. Il est l'auteur et co-auteur de livres et d'articles sur la gestion et la protection du patrimoine. Co-auteur du Programme national de protection du patrimoine culturel immatériel. Il a participé aux travaux sur la conception et le texte du Programme national de protection et d'entretien des monuments pour les années 2014-2017. À partir de 2001, professionnellement associé à la protection et à l'entretien des monuments, d'abord au Centre pour la Protection du Patrimoine Archéologique, puis au Centre National de Recherche et de Documentation des Monuments et à l'Institut National du Patrimoine.

PORTUGAL PORTUGAL



Paula Silva

Paula Araújo da Silva was born in 1956. She is Director-General for Cultural Heritage since January 2016. She holds a degree in Architecture from the School of Fine Arts of Porto and a Master in Archaeology from the University of Minho. She began her professional career at the CRUAB (Urban Renewal Committee for the Ribeira-Barredo Area, Porto) between 1983 and 1996, was Head of the Monuments Division of the North Region Buildings and Monuments Directorate from 1996 to 2006, Regional Director of the Portuguese Institute for Architectural Heritage (IPPAR, Porto), Director for Cultural Assets of the North Region Directorate for Culture and Director of the North Region Directorate for Culture until the end of 2013. Between 2014 and 2015, she was Head of Division of the Museums and Heritage Division of the Municipality of Porto. She is author and coauthor of a number of heritage-related scientific articles, was jury member for different awards, integrated scientific committees and organizing committees of events held in Portugal and abroad, and has often participated as an invited speaker in international conferences and congresses.

Paula Araújo da Silva est née en 1956 est Directrice Générale du Patrimoine Culturel depuis Janvier 2016. Diplômée d'Architecture des Beaux-Arts de Porto and titulaire d'un Master en Archéologie de l'Université de Minho, elle débute sa carrière au Comité d'Urbanisme du quartier de Riberia-Barredo, à Porto, entre 1983 et 1996. Elle dirige ensuite la Division des Monuments à la Direction du bâti de la Région Nord entre 1996 et 2006, avant d'être nommée Directrice Régional de l'Institut Portugais du Patrimoine Architectural de Porto, puis Directrice des Atouts Culturels au sein de la Direction Régionale de la Culture jusqu'à la fin 2013. Entre 2014 et 2015, elle prend la tête de la Division des Musées et du Patrimoine de la Ville de Porto. Paula Silva a écrit ou co-écrit un grand nombre d'articles scientifiques consacrés au patrimoine et a participé à de nombreux jury, comités scientifiques et autres organisations et congrès, aussi bien au Portugal qu'à l'international.



ROMANIA ROUMANIE

Stefan Bâlici

Stefan Balici is director general of the National Institute of Heritage of Romania, in Bucharest, since 2016. Conservation architect, associate professor at the Chair for Architecture History and Conservation of Cultural Heritage of the "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism, Bucharest (since 2000), Stefan Balici is also founding member and project coordinator (2006-2016) of Association ARA (Architecture. Restoration. Archaeology). Between 2001 and 2016, he was managing partner and conservation planner with OPUS Architecture Studio, in Bucharest.

Stefan Balici est Directeur général de l'Institut National du Patrimoine de Roumanie, à Bucarest, depuis 2016. Architecte spécialisé en conservation, professeur associé à la Faculté d'Histoire de l'Architecture et de conservation du Patrimoine Culturel de l'Université "Ion Mincu" (Architecture et Urbanisme, depuis 2000), Stefan Balici est également membre fondateur et coordinateur du projet de l'Association ARA (Architecture, Restauration, Archéologie) entre 2006 et 2016. Entre 2001 et 2016, Mr. Balici était également partenaire en gestion et en charge de la conservation au sein d'OPUS Architecture Studio, à Bucarest.

SLOVAKIA SLOVAQUIE



Katarína Kosová

Born in 1954 in Slovakia, Katarína Kosová graduated in history of art and ethnology from Masaryk University (Czech Republic) in 1978. She successively obtained a doctorate degree in history of art in 1981. Katarína Kosová started her career as a specialist in the State Restoration Ateliers (works of fine art, polychrome wooden sculpture and wall-painting) where she became director in 1990. She was then appointed director general of the Slovak Institute of Monuments Preservation in 1998. After a restructuring plan of the Institute, she became director general of the new Monuments Board of the Slovak Republic in 2002. At the European level, Katarína Kosová has been a member of the experts group for skills and crafts in cultural heritage for the Council of Europe. She also plays an active role in the Slovak UNESCO Commission and ICOMOS Committee among others.

Née en 1954 en Slovaquie, Katarína Kosová est diplômée en histoire de l'art et ethnologie de l'université Masaryk (République Tchèque) en 1978. Elle obtint ensuite un doctorat d'histoire de l'art en 1981. Katarína Kosová débuta sa carrière en tant que spécialiste au sein des Ateliers de Restauration Nationaux (beaux-arts, sculpture en bois polychromé, peinture murale) et en devint la directrice en 1990. Elle fut ensuite nommée directrice générale de l'Institut Slovaque de Préservation des Monuments en 1998. Après un plan de restructuration de l'Institut, elle est directrice générale du « Monuments Board » de la République slovaque en 2002. Au niveau européen, Katarína Kosová fut membre d'un groupe d'experts au sein du Conseil de l'Europe. Elle joue également un rôle actif à la Commission UNESCO et dans le Comité ICOMOS de Slovaquie.



SLOVENIA SLOVENIE

Jernej Hudolin

Jernej Hudolin has been employed at the Restoration Centre of Slovenia since 1989. He has gained profound knowledge of conservation and restoration work. When the department for the protection and conservation of monuments was reorganised in 2002, Jernej Hudolin became Head of the Restoration Centre which was then an organisational unit of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia. During this time some of the most demanding restoration projects were implemented: for instance the restoration of Quaglio's painting in the Cathedral of Ljubljana or a full renovation of the staircase on the Bled Island, etc. Meanwhile, the Restoration Centre started to participate in large interinstitutional projects such as the Apoksiomen exhibition and developed contacts with top-level institutions in the field of restoration such as the Smithsonian Institution in Washington. As of August 6, 2014, Jernej Hudolin took up his duties as the new Director General of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia and succeeded to Jelka Pirkovič.

Jernej Hudolin travaille au Centre de Restauration de Slovénie depuis 1989. Il y développa des connaissances et compétences approfondies en conservation. À la suite de la réorganisation du département de la protection et de la conservation des monuments en 2002, Jernej Hudolin devint Directeur du Centre de Restauration, nouvellement rattaché à l'Institut pour la Protection du Patrimoine Culturel de Slovénie. C'est à cette époque que commencèrent d'importants projets de restauration: dont notamment rénovation de la peinture de Quaglio dans la cathédrale de Ljubljana ou la rénovation de l'escalier du château de l'île de Bled, etc. Par ailleurs, le Centre de Restauration commença à participer à de grands projets interinstitutionnels comme l'exposition Apoksiomen et développa des contacts avec des organisations internationales tel l'Institut Smithsonian à Washington. Le 6 Août 2014, Jernej Hudolin fût nommé nouveau Directeur Général de l'Institut pour la Protection du Patrimoine Culturel de Slovénie et succède ainsi à Jelka Pirkovič.

SPAIN ESPAGNE



Román Fernández-Baca

Director General of Fine Arts, Román Fernández-Baca holds a Phd in Architecture from University of Seville. He started his career as architect of the Superior Body of the Andalucía Government. From 1990 to 2018 he has been Director of the Andalusian Institute of Historical Heritage (IAPH). During this time, the IAPH has become a specialized center of documentation and conservation of cultural heritage due to its multidisciplinary actions that pays special attention to the emerging patrimonies. Roman Fernández-Baca is consultant of the UNESCO World Heritage Center, having been responsible for the drafting of the Feasibility Report of the Regional Center on Cultural Heritage of UNESCO in Rio de Janeiro. He is the European Coordinator of Science and Technology for the program of scientific cooperation in heritage in the space ALCUE (EU, Latin America and the Caribbean), member of the National Council of Iberian DOCOMOMO, member of the Patronages of Alhambra and Generalife, of the Real Alcazar of Sevilla, and member of the Partal Academy for monumental restoration in Spain.

Directeur Général des Beaux-Arts, Román Fernández-Baca est titulaire d'un doctorat en Architecture (Université de Séville). Il débute sa carrière en tant qu'architecte auprès du gouvernement Andalou. De 1990 à 2018, il dirige l'Institut Andalou du Patrimoine Historique (IAPH). Au cours de ces années, l'IAPH s'est spécialisé dans la documentation et la conservation du patrimoine culturel, notamment par l'intérêt spécifique porté aux nouveaux patrimoines. Román Fernández-Baca est consultant auprès du Centre pour le Patrimoine Mondial de l'UNESCO, ayant eu la responsabilité de présenter le rapport prévisionnel de faisabilité du Centre Régional pour le Patrimoine Culturel de Rio de Janeiro. Il est aussi le coordinateur scientifique européen pour le programme de coopération patrimoniale de l'espace ALCUE (EU, Amérique Latine et Caraïbes), il siège au Conseil National Ibérique DOCOMOMO, au Patronage de l'Alhambra et Generalife, du Real Alcazar de Séville, ainsi qu'à l'Académie de Restauration Monumentale d'Espagne.



SWEDEN SUEDE

Lars Amréus

Lars Amréus graduated from Uppsala University. He started his career as an archaeologist/antiquarian at Stockholm University and the Swedish National Heritage Board, conducting archaeological fieldwork in various parts of the country. In 1994-2000 he served as Head of Section at the Swedish Ministry of Culture, responsible for cultural heritage, museums and international cooperation. He entered the Swedish National Historical Museums in 2000 as Head of Strategy and Planning, and became Director General in 2005. He served as Chair of the Swedish Association of Museums 2007-2012, and was a member of the European Museum Academy (EMA), while currently belonging to their Pool of Experts. He holds his current post as Director General of the Swedish National Heritage Board since March 2012. He is a member of H.M. King Carl XVI:s Council for Property and Buildings, of the Board of Trustees for the Swedish WWF. He is also currently serving as Chair of the Association of Swedish Director Generals.

Lars Amréus est diplômé de l'Université d'Uppsala. Il commence sa carrière en tant qu'archéologue spécialiste des antiquités à l'Université de Stockholm, puis au sein du Conseil du Patrimoine National Suédois grâce auquel il conduira plusieurs projets de fouille à travers le pays. Entre 1994 et 2000, il dirige la section responsable du patrimoine culturel, des musées et de la coopération internationale en matière de patrimoine au Ministère de la Culture. Il exerce ensuite, à partir de 2000, au sein du conseil des Musées Historiques Nationaux en tant que responsable de la stratégie, avant d'être nommé Directeur Général en 2005. Entre 2007 et 2012, il préside également l'Association des Musées Suédois. Il fut aussi membre de l'Académie des Musées Européens (EMA), où il siège encore au sein du panel d'experts. Lars Amréus est aujourd'hui Directeur Général du Conseil du Patrimoine National Suédois depuis mars 2012. Il est aussi membre du Conseil Royal (H.M. King Carl XVI) des Propriétés et Bâtiments, du conseil d'administration de WWF Suède ; et préside actuellement l'Association des Directeurs Généraux Suédois.

SWITZERLAND SUISSE

Oliver Martin



Born in 1970, Oliver Martin obtained a Master in Architecture in 1998 from the Swiss Federal Institute of Technology, ETHZ Zürich. He pursued his studies with a PhD in technical sciences and history of architecture at ETHZ until 2002. Oliver Martin held several positions at the Swiss Federal Office of Culture until he joined the management board in 2012 as Head of Section Cultural Heritage and Historic Monuments. In parallel, he acted as an expert member of the Swiss delegation to the UNESCO World Heritage Committee from 2010 to 2013. Since 2013, Oliver Martin is a member of ICCROM Council, and was elected chairman of Council in 2017.

Né en 1970, Oliver Martin obtint un Master en architecture de l'Institut Fédéral Suisse Technique, ETHZ Zurich, en 1998. Il poursuivit ses études avec un doctorat en sciences techniques et histoire de l'architecture à ETHZ jusqu'en 2002. Oliver Martin occupa diverses fonctions au sein du Bureau Fédéral Suisse pour la Culture avant de rejoindre le comité de direction en 2012 en tant que Chef du département Patrimoine Culturel et Monuments Historiques. Parallèlement, il fut membre expert au sein de la délégation suisse au comité du patrimoine mondial de l'UNESCO de 2010 à 2013. Depuis 2013, Oliver Martin est membre du conseil de l'ICCROM, au sein duquel il est élu président en 2017.



UNITED KINGDOM ROYAUME-UNI

England – Angleterre

Duncan Wilson

Duncan Wilson joined Historic England as Chief Executive on 5th May 2015. From 2011 he led the Alexandra Park and Palace Trust, developing a major regeneration and conservation scheme to restore the Victorian theatre and world famous television studios. Previously, Duncan was responsible for the Greenwich Foundation for the Old Royal Naval College, one of Europe's finest and most extensive groups of baroque buildings. He initiated a programme of major open air public events. In 2010, the Foundation opened to the public its new state of the art interpretation and education centre for the Maritime Greenwich World Heritage Site. Prior to 2002 Duncan worked at Somerset House Trust, where he led the project to restore the public spaces and open the site to the public. Duncan is a chartered accountant and his first post-qualification job was as Financial Controller of English Heritage. However, in the 1980's, he worked as a professional archaeologist after post-graduate study in European Archaeology at Oxford University.

Duncan Wilson fut nommé directeur général de *Historic England* le 5 mai 2015. À partir de 2011, Duncan Wilson dirigea l'Alexandra Palace. Il y développa un plan de régénération et conservation du théâtre victorien et des très réputés studios de télévision. Duncan Wilson a également été responsable de la Fondation Greenwich au sein du *Old Royal Naval College*, qui compte parmi les plus beaux bâtiments anglais de style baroque. Il y développa tout un programme d'événements en plein air. En 2010, la Fondation Greenwich inaugura au public un centre d'interprétation pour le site UNESCO du patrimoine mondial « Maritime Greenwich ». Avant 2002, Duncan Wilson travailla au Somerset House Trust, où il mena un projet pour restaurer les espaces publics et ouvrir le site au public. Duncan Wilson est un expert-comptable et son premier emploi était contrôleur financier au sein d'*English Heritage*. Dans les années 1980, il travailla toutefois aussi en tant qu'archéologue après avoir obtenu un diplôme en Archéologie Européenne de l'Université d'Oxford.

UNITED KINGDOM ROYAUME-UNI

Northern Ireland – Irlande du Nord

Iain Greenway



Iain Greenway is Director of Historic Environment in the Department of the Environment (Northern Ireland), overseeing the delivery of work to support vibrant communities and a strong economy through championing the value of the historic environment. Iain trained as a land surveyor, working in Britain and Ireland (including consultancy work in Eastern Europe and Africa) before becoming Chief Executive of the Ordnance Survey of Northern Ireland (2006-2008). He was later responsible for rate collection and land registration in Northern Ireland and then for the implementation of Northern Ireland's road safety strategy. Iain is a Fellow of the Chartered Institution of Civil Engineering Surveyors (FIInstCES) and a member of the Chartered Institute of Marketing (MCIM). He is an Honorary Member and former Vice President of the International Federation of Surveyors (FIG).

Iain Greenway est le directeur de 'Historic Environment' au sein du département de l'environnement (Irlande du Nord). Il supervise des travaux qui mettent en avant des communautés dynamiques et une économie forte grâce à la préservation de l'environnement historique. Iain a une formation d'arpenteur-géomètre. Il a travaillé en Angleterre et en Irlande avant de devenir directeur général de l'Institut Géographique d'Irlande du Nord (2006-2008). Il fut ensuite en charge du recensement et de l'enregistrement immobilier, puis de la mise en place d'un plan de sécurité routière en Irlande du Nord. Iain est membre de l'Institut agréé des Ingénieurs Géomètres (FIInstCES) ainsi que de l'Institut agréé du Marketing (MCIM). Il est membre honoraire et ancien vice-président de la Fédération Internationale des Géomètres (FIG).



UNITED KINGDOM ROYAUME-UNI

Scotland – Écosse

Alex Paterson

Alex Paterson has been Chief Executive of Historic Environment Scotland since September 2016. Previously, he was Chief Executive at Highlands and Islands Enterprise (HIE). During his time there he oversaw the strategy for key national sectors, as well as business and community growth. M. Paterson also worked to improve the region's infrastructure, increase international trade performance, and promote business innovation. Graduated from the universities of Strathclyde and Bath, his experience also stretches into the commercial sector, spending his early career with Esso Chemicals, Volvo, and with Scottish Enterprise. He is a strong background in community investment and engagement, and a solid experience of organisational development and change management.

Alex Paterson est à la tête de *Historic Environment Scotland* depuis Septembre 2016. Avant cela, il dirigeait *Highlands and Islands Enterprise* (HIE). Durant cette période, il supervisa la stratégie des principaux secteurs nationaux, ainsi que la croissance des entreprises et de la communauté. M. Paterson a également contribué à l'amélioration des infrastructures de la région, à l'accroissement des performances commerciales internationales et à la promotion de l'innovation commerciale. Diplômé des universités de Strathclyde et de Bath, son expérience s'étend également au secteur commercial avec notamment, au début de sa carrière, Esso Chemicals, Volvo ou encore Scottish Enterprise. M. Paterson a une solide expérience dans l'investissement et l'engagement communautaire, ainsi que dans le développement des organisations et la gestion du changement.

UNITED KINGDOM ROYAUME-UNI

Wales – Pays de Galles



Gwilym Hughes

Gwilym Hughes was appointed as Cadw's Chief Inspector of Ancient Monuments and Historic Buildings for Wales in May 2007 becoming Assistant Director (Historic Environment) in 2011. He has 36 years of experience in field archaeology and heritage conservation in Britain, Italy and Zimbabwe. During the late 1980s he spent four years in Zimbabwe where he was involved with the establishment of monument conservation programmes and archaeological research at the Great Zimbabwe and Khami World Heritage Sites. He returned to Britain in 1989 to work for Birmingham University Field Archaeology Unit, becoming one of the Unit Directors in 1998. Between 2000 and 2007, Gwilym was Director of the Dyfed Archaeological Trust based in Llandeilo, Wales.

Gwilym Hughes a été nommé Inspecteur en Chef au sein du Cadw, en charge des Monuments Anciens et des Bâtiments Historiques du Pays de Galles en mai 2007, avant de devenir Directeur Assistant (Historic Environment) en 2011. M. Hughes cumule 36 années d'expérience en archéologie et en conversation du patrimoine en Grande-Bretagne, en Italie et au Zimbabwe. A la fin des années 1980, il passe quatre ans au Zimbabwe où il participe à la mise en oeuvre de nouveaux programmes de conversation du bâti et de recherche en archéologie, notamment auprès des sites classés au patrimoine mondial que sont "Great Zimbabwe" et "Khami". Il revient en Grande-Bretagne en 1989 pour rejoindre l'Unité d'Archéologie de l'Université de Birmingham, dont il devient l'un des directeurs en 1998. Entre 2000 et 2007, Gwilym Hughes fut également directeur du "Dyfed Archaeological Trust", à Llandeilo, au Pays de Galles.



UKRAINE UKRAINE

Svitlina Fomenko

Born in 1976, Svitlina Fomenko is First Deputy Minister of Culture, in charge of Cultural Heritage. Ms. Fomenko holds Romano-Germanic Philology. She also obtained in 2011 a master's degree from the National Academy for Public Administration, where she then postgraduated in 2015. From 2004 to 2006, she advised the Director of the municipal "Directorate General of the Kyiv City Council for rendering services to Diplomatic Missions". Since 2007, Ms. Fomenko is Chief expert of the International Cooperation and European Integration Unit of the International Relations Department, for the Kyiv City State Administration, to which she became Head between 2008 and 2013. In 2013, she became Head of International Cooperation (Ministry of Culture), before becoming Deputy Minister of Culture for the European Integration, in 2014. Since April 2016, she is First Deputy Minister of Culture and Deputy Head of the Ukrainian National UNESCO Commission. She is responsible for European integration, international cooperation, strategic and regional planning, artistic education and heritage.

Née en 1976, Svitlina Fomenko est Première Adjointe au Ministre de la Culture, chargée du Patrimoine Culturel. Diplômée de philologie romano-germanique, elle poursuit son cursus à l'Académie National d'Administraion Publique (Postgraduat en 2015). De 2004 à 2006, elle conseille le Directeur de Mission Diplomatique de la Ville de Kiev. Depuis 2007, elle est experte en chef auprès de l'Unité de Coopération Internationale et d'Intégration Européenne, auprès du Ministère de la Culture, avant d'en prendre la tête entre 2008 et 2013. En 2013, elle est nommée à la direction de la Coopération Internationale au Ministère de la Culture, avant de faire son entrée au cabinet ministériel pour l'inégration à l'Europe. Depuis 2016, Mme. Fomenko est Première Adjointe au Ministre de la Culture et Directrice adjointe de la Commission Nationale UNESCO. Elle est en charge de l'intégration à l'Europe, de la coopération international, du développement régional et stratégique, de l'éducation artistique et du patrimoine.

Austria

Ms. Barbara Neubauer has left her position. A new President to the Bundedenkmalamt will soon be appointed.

Cyprus

Ms. Georgoula Kourou was newly appointed Head of the Preservation and Cultural Heritage Section.

Greece

Ms. Polyxeni Adam-Veleni is the new Director General for Antiquities and Cultural Heritage.

Hungary

Mr. Csaba Latorcai has left his position. A new Secretary General for Heritage should be nominated very soon.

Italy

Mr. Giovanni Panebianco took over Ms. Pasqua-Recchia's responsibilities as new Secretary General for heritage.

Norway

Ms. Hannah Geiran replaced Mr. Jorn Holme as Director General of the Norwegian Directorate for Cultural Heritage.

EUROPEAN HERITAGE HEADS FORUM

EHHF Permanent Secretariat

Asbl Patrimoine & Culture – Halles Saint-Géry
Place Saint-Géry 23, 1000 Brussels – Belgium



Cyril Meniolle de Cizancourt
Administrative Secretary

secretariat@ehhf.eu
Tel : +32 2 502 44 24
Cel : +32 487 84 23 77

2019 Annual Meeting
22 - 24 May, Stockholm

SWEDEN

EUROPEAN
HERITAGE
HEADS
FORUM



www.ehhf.eu
