

EUROPEAN HERITAGE HEADS FORUM



THE
HEADS,
BOOKLET

2015

Mission statement: The European Heritage Heads Forum is an informal professional and expert network for national heritage heads (built heritage, landscapes and archaeology) of the European Union and European Economic Area that provides a forum for information and experience exchange about the management of the historic environment in the 21st century.

Since 2006, the members of the EHHF meet annually to highlight their shared interest in the cultural heritage of Europe.

Mission: L'European Heritage Heads Forum est un réseau professionnel informel des directeurs nationaux du patrimoine (patrimoine architectural, paysages, archéologie) au sein de l'Union européenne et de l'Espace Économique Européen. Le Forum permet l'échange d'information et d'expérience autour de la gestion du patrimoine culturel et ses enjeux actuels.

Depuis 2006, les membres EHHF se réunissent une fois par an afin de faire valoir leur intérêt partagé pour le patrimoine de l'Europe.

This Heads' Booklet includes short biographies of the Heads or delegates attending the 10th EHHF annual meeting in Dublin.

Ce livret contient de courtes biographies des directeurs ou délégués participant à la 10^e réunion annuelle de l'EHHF à Dublin.



AUSTRIA - AUTRICHE

Barbara Neubauer

Barbara Neubauer was born in 1955. After finishing her studies of Art History and History at the University of Graz (focus of research on Baroque in Austria), she has been working since 1983 for the inventory project "Österreichische Kunsttopographie" in Carinthia. She was awarded the "Förderungspreis für Wissenschaft", Austrian science prize, in 1986. Between 1988 and 1990, Barbara Neubauer has been working for the Federal Office for the Protection of Monuments, Department of the state of Carinthia, and then as an employee for the Department of Vienna. From 2002 until 2008, she was appointed Head of the Department of Vienna. Her consecutive nomination as Executive Head of the Federal Office for the Protection of Monuments was announced on June 24th 2008. At the international level, Barbara Neubauer has been actively participating to workshops on questions regarding heritage conservation with organisations such as ICCROM.

Barbara Neubauer est née en 1955. Après avoir fini des études d'histoire de l'art et histoire à l'Université de Graz (recherche portée sur le Baroque en Autriche), elle travailla à partir de 1983 sur le projet d'inventaire «Österreichische Kunsttopographie» en Carinthie. En 1986, elle obtint le prix scientifique «Förderungspreis für Wissenschaft». De 1988 à 1990, Barbara Neubauer travailla pour le Bureau Fédéral de la Protection des Monuments du département de Carinthie, puis au sein du département de Vienne. De 2002 à 2008, elle fût nommée directrice du département de Vienne. Sa nomination consécutive en tant que Directrice Générale du Bureau Fédéral de la Protection des Monuments fût annoncée le 24 Juin 2008. Au niveau international, Barbara Neubauer a participé activement à des ateliers portant sur les questions de la conservation du patrimoine, notamment avec ICCROM.

BELGIUM - BELGIQUE
(BRUSSELS - BRUXELLES)

Thierry Wauters



Since the 1st October 2013, **Thierry Wauters** has been appointed Director of the Department of Monuments and Sites (DMS) of the Brussels-Capital region. Graduated in Botanical sciences (University Libre Bruxelles), he was entrusted for 20 years the coordination of the department on natural heritage with a 5-year interruption during which he was heritage adviser for the secretary of State in this speciality.

Thierry Wauters has participated to the restoration of numerous protected buildings and sites in Brussels, such as the castle Charle-Albert, the Park of Brussels, the castle of Groesselenberg, the Bois de la Cambre, or the room Henri Leboeuf in the Palace of Fine Arts. He also coordinated 5 big campaigns of protection which have significantly influenced the heritage policy of Brussels. They are the campaign "Ancien regime", the remarkable trees, the city-gardens, Brussels Art Nouveau, as well as the "Palais de Bruxelles". More than 200 properties have been thus definitely protected.

Thierry Wauters est depuis le 1^{er} octobre 2013 directeur de la Direction des Monuments et des Sites (DMS) de la Région de Bruxelles-Capitale. Diplômé (Master) en sciences Botaniques (Université Libre de Bruxelles), il a assuré pendant près de 20 années la coordination du département du patrimoine Naturel de la DMS avec une interruption de 5 années durant laquelle il a exercé le rôle de conseiller Patrimoine auprès du secrétaire d'Etat chargé de cette compétence.

Durant sa carrière, il a participé à la restauration de nombreux bâtiments et sites bruxellois protégés comme le château Charle-Albert, le Parc de Bruxelles, le château du Groesselenberg, le bois de la Cambre, ou la salle Henri Leboeuf du Palais des Beaux-Arts. Il a également piloté 5 grandes campagnes de protection qui ont significativement marqué la politique de protection en Région bruxelloise. Il s'agit des campagnes «ancien régime», arbres remarquables, les cités-jardins, Bruxelles Art nouveau ainsi que les «Palais de Bruxelles». Ce sont plus de 2000 biens qui furent ainsi définitivement protégés.

BELGIUM - BELGIQUE
(FLANDERS - FLANDRES)

Sonja Vanblaere



Born in 1957, **Sonja Vanblaere** graduated in Germanic philology from KU Leuven, Belgium, in 1979. She started her career at the Ministry of the Flemish community in 1982 where she undertook several functions (Culture, Health inspection, Family and social welfare, Human resources). In 2006, she was appointed administrator general of the former Flemish Heritage Agency. After a merger in 2011 between the Research Institute and the Conservation Management Institute for Flemish cultural heritage, Sonja Vanblaere became the administrator general of the new entity. In this capacity she has the task to reform the Heritage administration towards a new, modern and capable Flemish agency. She is also a member of the board of 13 Flemish CEO's that represents the 70 agencies in Flanders. She lives in a village that has a lot of rural and landscape heritage values and she also is a ferocious reader.

Née en 1957, Sonja Vanblaere est diplômée en philologie germanique de l'université catholique de Louvain en 1979. Elle débuta sa carrière au Ministère de la communauté flamande en 1982 où elle exerça plusieurs fonctions (Culture, Santé, Affaires sociales, Ressources humaines). En 2006, elle fut nommée administrateur général de l'Agence du Patrimoine Flamand. Après une fusion en 2011 entre l'Institut de recherche et l'Institut de management du patrimoine culturel flamand, Sonja Vanblaere devint directrice générale de la nouvelle entité. Elle a alors la tâche de réformer l'administration du patrimoine et construire une nouvelle agence flamande moderne et compétente. Sonja Vanblaere est également membre du Conseil des 13 directeurs généraux représentant les 70 agences de l'administration flamande. Elle vit dans un village jouissant d'un riche patrimoine rural et est une lectrice férue.

BELGIUM - BELGIQUE
(WALLONIA - WALLONIE)

Pierre Paquet



Born in 1959, **Pierre Paquet** graduated in Archaeology and History of Art from the university of Liège. Between 1993 and 2000, he was a counsellor for Walloon ministers in charge of cultural heritage. Then, he was the coordinator of the programme "Policy of big cities" for the city of Liège. Pierre Paquet is currently general inspector of the Walloon Department of Cultural Heritage. In parallel, he is a lecturer at the university of Liège on the conservation and restoration of immovable heritage. He gained several prizes during his career, of which the Prize Larbalette in 1984 for his thesis on the Saint-Jacques church of Liège or the Prize on cultural heritage in 1988 for the contest organised by Ford Motor Company. At the European level, he chairs the International Association of the European Heritage Network (Herein aisbl). He also chairs the Contemporary art centre of La Chataigneraie and the Archives centre of the Walloon Royal Commission of Monuments, Sites and Excavations.

*Né en 1959, **Pierre Paquet** est diplômé en archéologie et en histoire de l'art de l'Université de Liège. Il occupe les fonctions de conseiller des Ministres wallons en charge du patrimoine de 1993 à 2000, puis de coordinateur du programme « Politique des grandes villes » pour la Ville de Liège, et à partir de 2004 de directeur de la Direction de la restauration du Département du patrimoine. Aujourd'hui, Pierre Paquet est inspecteur général du Département du Patrimoine Wallon. Il est également professeur à l'Université de Liège pour le cours de « conservation et restauration du Patrimoine culturel immobilier » dispensé aux ingénieurs architectes. Il a obtenu plusieurs prix au cours de sa carrière dont le Prix Larbalette en 1984 pour le mémoire consacré à l'église Saint-Jacques à Liège ou le Prix du patrimoine culturel en 1988 au concours organisé par la « Conservation Foundation » patronné par la Ford Motor Company. Au niveau européen, il est président de l'association internationale du réseau européen du patrimoine (Herein aisbl). Il préside également le Centre d'art contemporain de La Chataigneraie à Flémalle et le Centre d'archives et de documentation de la Commission royale des monuments, sites et fouilles de la Région wallonne. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés au patrimoine, en particulier celui de Wallonie.*

**CEZCH REPUBLIC -
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE**

Naděžda Goryczková



Naděžda Goryczková graduated from the Faculty of Architecture at the Brno University of Technology in 1986. She worked at the National Heritage Institute, Regional Office in Ostrava, from 1987. She became head of the building archaeology department and later of the filing and documentation unit. Following the merger of all independent heritage institutes as of 1 January 2003 into a single expert institution, the National Heritage Institute, Naděžda Goryczková was appointed Director of the Institute's Regional Office in Ostrava. In 2008, she was appointed Director General of the National Heritage Institute by the Minister of Culture and since then has been pursuing the path of modernisation and greater openness at the expert conservation institution. In parallel, she has been cooperating with the Faculty of Arts at the University of Ostrava as an external lecturer since 1997. She publishes articles regularly in specialist journals, in particular regarding modern architecture and industrial heritage.

***Naděžda Goryczková** est diplômée en architecture de l'université de technologie de Brno, République Tchèque, en 1986. Elle travaille au sein de l'Institut du Patrimoine National tchèque depuis 1987. Elle devint successivement chef du département archéologique puis de l'unité documentation. A la suite de la fusion de tous les instituts indépendants sur le patrimoine en 2003 en une seule institution nationale, Naděžda Goryczková est directrice du bureau régional à Ostrava. En 2008, le ministre de la Culture tchèque la nomme directrice générale du National Heritage Institute. Depuis, elle s'efforce de moderniser l'institut. Parallèlement, elle travaille avec la faculté des arts de l'université d'Ostrava en tant qu'intervenante externe depuis 1997. Elle publie également régulièrement des articles dans des revues spécialisées, notamment sur l'architecture moderne et le patrimoine industriel.*

DENMARK - DANEMARK

Jesper Hermansen



Jesper Hermansen was born in 1962. He is a graduate in law and German studies from the University of Copenhagen. Before his appointment of 1 February 2015 as Director of the Agency for Culture, he served as a deputy permanent secretary of the Ministry of Culture from 2003, and before that as a chief officer of the Danish Veterinary and Food Administration, as well as holding temporary positions of director and deputy director in the Ministry of the Environment. Jesper Hermansen has 25 years of experience in government administration, including 15 years as a top-flight executive.

***Jesper Hermansen** est né en 1962. Il est diplômé en droit et études germaniques de l'Université de Copenhague. Avant d'être nommé Directeur de l'Agence pour la Culture danoise le 1^{er} février 2015, il occupait le poste de ministre adjoint à la Culture depuis 2003. Jesper Hermansen fut également directeur général de l'administration danoise ainsi que ministre adjoint à l'Environnement. Il possède 25 années d'expériences professionnelles dans l'administration publique, dont 15 années à des fonctions directionnelles.*

ESTONIA - ESTONIE

Siim Raie



Siim Raie joined the National Heritage Board of Estonia as the Director General in April 2015. He has a degree in Heritage Protection and Conservation from the Estonian Academy of Arts and a Business Administration degree from the Estonian Business School (1999). Previously, Siim Raie served as a Director of the Office of the President of Estonia (2011-2015) and as a Director General of the Estonian Chamber of Commerce and Industry. He speaks Estonian, English, Russian and has notions of German.

***Siim Raie** rejoignit l'Agence Nationale pour le Patrimoine estonien en tant que Directeur Général en avril 2015. Il possède un Master de l'Académie des Arts estonienne en protection et conservation du patrimoine. Il est également diplômé de l'Ecole de Commerce estonienne (1999). Auparavant, Siim Raie travaillait en tant que directeur du Bureau du Président de l'Estonie (2011-2015). Il a également été directeur général de la Chambre de Commerce et d'Industrie estonienne. Il parle estonien, anglais, russe et possède des notions d'allemand.*

FINLAND - FINLANDE

Juhani Kostet



Dr. Juhani Kostet is a researcher in History, an archaeologist and a well-established expert in Museology. Having published numerous studies on urban history and cartography, he has become specialised in urban culture and in questions related to the protection and conservation of urban cultural heritage, especially urban archaeological methodology. In his position as Director General of the Finnish National Board of Antiquities, Dr. Kostet has enhanced the Board's activities, particularly in relation to the protection and management of cultural heritage.

He has worked in different museums in Finland. First (1980-1982) in Tornio Provincial museum in the Northern part of Finland as a curator (collections), then in Turku Provincial museum in South-western Finland also as a curator (1982-1994) and then as a vice-director (1995-1996). He was finally director of Turku museums (1997-2009) before being appointed Director General of the National Board of Antiquities in 2010.

Dr. Kostet is also adjunct professor in History at the University of Oulu, adjunct professor in Museology at the University of Turku and adjunct professor in Urban cartography at the University of Jyväskylä. He has been an active member of the Finnish Association of Museums and the Association of Historical Towns in Finland among other things.

***Dr. Juhani Kostet** est un historien chercheur, un archéologue et un expert en muséologie. Grâce à de nombreuses études et publications, il s'est spécialisé sur le patrimoine urbain et notamment les pratiques archéologiques en contexte urbain.*

Dr. Kostet a travaillé au sein de divers musées en Finlande. Premièrement (1980-1982), dans le musée Tornio Provincial au nord du pays en tant que conservateur, puis dans le musée Turku Provincial au sud-ouest en tant que vice-directeur (1995-1996). Il fut enfin directeur des musées Turku avant d'être nommé Directeur Général du Conseil National des Antiquités en 2010.

Parallèlement, Dr. Kostet est professeur adjoint d'histoire à l'université de Oulu, professeur adjoint de muséologie à l'université de Turku et professeur adjoint de cartographie urbaine à l'université de Jyväskylä.

GERMANY - ALLEMAGNE

Markus Harzenetter



Graduated in 1990 in History of Art from Otto-Friedrich University, Bamberg, **Markus Harzenetter** then completed a doctoral thesis in 1992 on the Munich Secession Art. From 1995 to 2000, Markus Harzenetter started his career as Head of the Department for Monument Conservation and deputy head of the Agency for Archive and Monument Protection of the city of Regensburg. He then joined the Bavarian State Conservation Office, Munich, where he successively occupied the functions of monument inventory and research officer, head of unit, and head of department. In 2007, he was appointed Head of the State Conservation Office LWLDenkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen of the Westphalia-Lippe Regional Association, based in Münster.

In parallel, Markus Harzenetter is a member of the ICOMOS monitoring group and head of the Association of State Conservators in the Federal Republic of Germany. He is also a lecturer in monument conservation at the Universities of Münster and Paderborn as well as the Münster School of Architecture.

*Diplômé en 1990 en histoire de l'art de l'université Otto-Friedrich à Bamberg, **Markus Harzenetter** complète ensuite une thèse de doctorat sur l'Art Sécessionniste de Munich en 1992. De 1995 à 2000, Markus Harzenetter débute sa carrière en tant que Chef du département pour la conservation des monuments et directeur adjoint de l'Agence des archives et protection des monuments de la ville de Ratisbonne. Il rejoint ensuite l'Agence Fédérale Bavaroise pour la Conservation à Munich où il occupe successivement les postes de chargé d'inventaire des monuments historiques et de la recherche, chef de section, puis chef de département. En 2007, il est nommé Directeur de l'Agence Fédérale pour la Conservation LWLDenkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen de la région Westphalie-Lippe.*

Parallèlement, Markus Harzenetter est membre du groupe de travail ICOMOS et responsable de l'Association des Conservateurs de la République Fédérale d'Allemagne. Il est également professeur en conservation du patrimoine dans les universités de Münster et Paderborn ainsi que l'Ecole d'Architecture de Münster.

GREECE - GRÈCE

Elena Korka



Born in 1956, **Elena Korka** graduated from the University of La Verne, California, U.S.A., in 1989. She then completed a PhD at the University of Athens in 2009 on "The Reunification of the Parthenon Sculptures within the Framework of the New International Practice of Returning Cultural Goods". Elena Korka held different responsibilities within the Hellenic Ministry of Culture and Tourism: Directorate of Prehistoric and Classical Antiquities, Directorate for Documentation & Protection of Cultural Goods, Ephorate of Antiquaries and Private Archaeological Collections. She has been appointed General Director of Antiquities and Cultural Heritage in 2015. Elena Korka has also led several archaeological excavations and studies. She is a member of the Greek National Committee for UNESCO, ICOM, ICCROM, ICOMOS, EAC, etc.

*Née en 1956, **Elena Korka** est diplômée de l'université de La Verne, Californie, Etats-Unis (1989). Elle obtint un doctorat de l'université d'Athènes en 2009 avec pour sujet de thèse « La réunification des sculptures du Parthénon dans le cadre de la restitution internationale des biens culturels ». Elena Korka occupa différentes responsabilités au sein du Ministère grec pour la Culture et le Tourisme : direction de la Préhistoire et de l'Antiquité, direction de la Documentation et de la Protection des Biens Culturels, direction de l'Archéologie et des Collections Privées. Elle fut nommée Directrice Générale du Patrimoine Culturel en 2015. Elena Korka a également mené plusieurs fouilles et études archéologiques. Elle est membre du Comité National Grec pour l'UNESCO, ICOM, ICCROM, ICOMOS, EAC, etc.*

HUNGARY - HONGRIE

Attila Ságbi



Attila Ságbi was born in 1969. He graduated in 1995 from the Budapest University of Technology and Economics with a Master in Civil Engineering. He also obtained a Master's degree in monument conservation in 2001. Attila Ságbi occupied leading positions in different organisations. He was a project leader between 2002 and 2004 at the National Trust of Historic Monuments. He then became head of the company Architecton Inc. until 2005, dealing with heritage construction and consulting. From 2005 to 2014, he was the executive manager of Sz-építők Ltd. which offers consultant services for historic buildings. In 2014, Attila Ságbi was appointed President of the Forster Gyula National Centre for Cultural Heritage Management. Forster Centre is a professional background institution to the Prime Minister's Office, responsible for the research, protection and promotion of long-term sustainable use of cultural heritage.

***Attila Ságbi** est né en 1969. Il fut diplômé en 1995 de l'Université de Technologie et d'Economie de Budapest avec un Master d'ingénieur civil. Il obtint également un Master sur la conservation des monuments en 2001. Attila Ságbi occupa des fonctions à responsabilité dans différentes organisations. Il était chargé de projets de 2002 à 2004 à la Fondation Nationale des Monuments Historiques. Il devint ensuite directeur de la société Architecton Inc. jusqu'en 2005, construction et restauration de monuments anciens. De 2005 à 2014, il fut directeur général de Sz-építők Ltd. qui offre des services de conseil pour le patrimoine immobilier. En 2014, Attila Ságbi est nommé Président de Forster Gyula National Centre for Cultural Heritage Management. Le Centre Forster est une institution professionnelle rattachée au bureau du Premier Ministre et qui est en charge de la recherche, la protection et la promotion du patrimoine culturel.*

ICELAND - ISLANDE

Kristín Sigurðardóttir



Kristín Huld Sigurðardóttir achieved a Bachelor with Honours degree and a PhD in Archaeology from the University College London. She also passed a Master's degree in History from the University of Iceland. She is a specialist in archaeological conservation and worked for the National Museum of Iceland. From 1997 to 2001, she was an Associate Professor and Director of the Study of Archaeological Conservation at the University of Oslo, Norway. Then, from 2001 to 2012, Kristín Huld Sigurðardóttir hold the position of Director General for the Archaeological Heritage Agency of Iceland. In 2013, she was appointed Director General of the Cultural Heritage Agency of Iceland. In parallel, she acts as a board member for the World Heritage Committee of Iceland, ICOM-Iceland, and the European Archaeological Council. She published various articles on archaeology, conservation and the management of the cultural heritage of Iceland.

***Kristín Huld Sigurðardóttir** est diplômée d'histoire de l'université d'Islande. Elle obtint également un doctorat en archéologie de l'Université Collège de Londres. Elle a travaillé au sein du Musée National d'Islande en tant que spécialiste en archéologie. De 1997 à 2001, elle est professeur associée et directrice du programme de conservation archéologique à l'université d'Oslo, Norvège. Puis, de 2001 à 2012, Kristín Huld Sigurðardóttir est directrice générale de l'Agence sur le Patrimoine Archéologique islandaise. En 2013, elle est nommée Directrice Générale de l'Agence du Patrimoine d'Islande. Parallèlement, elle siège à la délégation islandaise au Comité du patrimoine mondial, à ICOM-Islande, et au Conseil Archéologique Européen (EAC). Kristín Huld Sigurðardóttir publia de nombreux articles sur l'archéologie, la conservation et la gestion du patrimoine culturel en Islande.*

IRELAND - IRLANDE

Niall Ó Donnchú



Niall Ó Donnchú, MPhil, BSc (Econ), C(Dip) AF, is Assistant Secretary General at the Department of Arts, Heritage and the Gaeltacht (Irish speaking areas) in Ireland. He heads up the Heritage Division of the Department and has responsibility for policy on both the built and natural heritage. He was formerly Head of Arts, Culture and Film Policy at the Department of Arts and Heritage. Prior to that he was Head of E-Commerce and Telecommunications' Policy at the Department of Communications and is also a former Head of Alternative and Renewable Energy at the Department of Energy.

Niall Ó Donnchú is Board Member of the Governance Board of Science Gallery Ireland and of the energy poverty charity Energy Action. He is also a member of the external advisory board of the College of Art and Celtic Studies at University College Cork. Previously he has been a board member of Culture Ireland and of the National Concert Hall.

***Niall Ó Donnchú**, MPhil, BSc (Econ), C(Dip) AF, est Secrétaire Général adjoint en charge du patrimoine naturel et culturel au sein du Département des Arts, du Patrimoine et du Gaéliste. Ses responsabilités couvrent le Service des Parcs Nationaux, le Service des Monuments Nationaux et la politique sur le Patrimoine Architectural. Il était précédemment directeur des Arts, de la Culture et des Films au sein du même département. Il fut également directeur du E-Commerce et des Télécommunications au sein du département de la Communication ainsi que directeur des Énergies Renouvelables et Alternatives au sein du département de l'Énergie.*

Niall Ó Donnchú est membre du conseil de direction de Science Gallery Ireland et de l'organisation caritative Energy Action. Il est également membre du comité consultatif du College of Art and Celtic Studies à l'université de Cork. Il fut enfin membre du conseil de Culture Ireland et de la salle de concert nationale.

LATVIA - LETTONIE

Juris Dambis



Juris Dambis studied in Riga Polytechnic Institute, faculty of Construction and Architecture, from which he obtained a doctoral degree in 2010. He has been working in the field of cultural heritage since 1979, initially as the chief architect in the Ministry of Culture. In 1989, he became the head of the Latvian State Inspection for Heritage Protection. He participated in the drafting of several strategic documents on cultural heritage preservation policy, as well as he proposed legislative amendments which were adopted by the Parliament of the Republic of Latvia. Between 1992 and 1994, he was Counselor to the Minister for Culture.

Juris Dambis is also a member of the Cultural heritage committee of the Council of Europe since 1993, and was the chairman between 1999 and 2001. Since 2000, he has been participating to the work of the UNESCO Latvian National Commission in order to ensure the implementation of the World Heritage Convention. He is finally active in the conservation of the Historic Centre of Riga and was leading the elaboration of the project for the preservation and development of the capital city, Vision 2002/2020.

Juris Dambis a étudié à Riga Polytechnic Institute, au sein de la Faculté d'Architecture, et obtint un doctorat en 2010. Il travaille dans le secteur du patrimoine culturel depuis 1979, initialement en tant qu'Architecte en chef du Ministère de la Culture. En 1989, il devint responsable de l'Inspection Générale de la Lettonie pour la protection du patrimoine. Il participa à l'élaboration de plusieurs documents stratégiques sur la politique du patrimoine culturel et proposa des amendements législatifs qui furent adoptés par le Parlement de la République de Lettonie. De 1992 à 1994, il était Conseiller du Ministre de la Culture.

Juris Dambis est également membre du comité sur le patrimoine culturel du Conseil de l'Europe depuis 1993, et en fut le président pendant trois ans. Il participe depuis 2000 aux travaux de la commission lettone UNESCO afin d'assurer la bonne application de la Convention du patrimoine mondial. Il est enfin très actif dans la protection du centre-ville historique de Riga et a mené l'élaboration du plan d'aménagement de la capitale, Vision 2002/2020.

LITHUANIA - LITUANIE

Algimantas Degutis



Born in 1957, **Algimantas Degutis** graduated in architecture from Vilnius Gediminas Technical University in 1980. He held several architect positions until 1991 when he was appointed Head of the regional division of Cultural Heritage Inspection. Since 1997, he became Deputy Director of Department of Cultural Heritage under the Lithuanian Ministry of Culture. In parallel, Algimantas Degutis has been a member of the UNESCO National Commission in Lithuania since 2011.

Né en 1957, Algimantas Degutis est diplômé d'architecture de l'université technique Gediminas à Vilnius en 1980. Il exerça plusieurs postes d'architecte jusqu'en 1991 où il fut nommé Chef de la division régionale de l'Inspection du Patrimoine Culturel. Depuis 1997, il est sous-directeur du département du patrimoine culturel au sein du Ministère de la Culture lituanien. Parallèlement, Algimantas Degutis est membre de la Commission nationale UNESCO depuis 2011.

LUXEMBOURG

Patrick Sanavia



Born in 1967, **Patrick Sanavia** graduated in law from the university of Robert Schuman, Strasbourg. He is a former member of the Bar. Then, as a legal counsellor for the Ministry of Culture, Higher Education and Research, Patrick Sanavia was president of the advisory committee on the status of the professional independent artist and member of different boards (Cultural centre Abbey of Neumünster, Renovation fund for the old city of Luxembourg, Philharmonic orchestra of Luxembourg, etc.).

Between 2007 and 2010, Patrick Sanavia chaired the Commission of Sites and National Monuments. He is government commissioner for the castles of Beaufort and Bourscheid. Since 2008, Patrick Sanavia is director of Service des sites et monuments nationaux (SSMN). This cultural institute acts as the contracting authority for state built heritage. The SSMN currently manages more than 100 projects over about sixty historic and industrial sites.

*Diplômé de l'Université Robert Schuman de Strasbourg, avec l'obtention d'une maîtrise en droit, **Patrick Sanavia**, né en 1967, est ancien avocat à la Cour. En tant que conseiller juridique auprès du Ministère de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Patrick Sanavia fut président de la commission consultative sur le statut de l'artiste professionnel indépendant et membre de différents conseils d'administration (Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Fonds de rénovation de la Vieille-Ville de Luxembourg, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Institut européen de chant choral, Espace culturel Carré-Rotondes, etc.).*

Patrick Sanavia a exercé entre 2007 et 2010 la présidence de la Commission des Sites et Monuments Nationaux. Il est commissaire du Gouvernement auprès des châteaux de Beaufort et de Bourscheid. Depuis 2008, Patrick Sanavia est directeur du Service des sites et monuments nationaux (SSMN). Cet institut culturel agit comme maître d'ouvrage sur le patrimoine bâti de l'Etat. Actuellement, les SSMN gère plus de 100 projets d'infrastructure sur une soixantaine de sites appartenant au patrimoine féodal, fortifié et industriel de l'Etat.

THE NETHERLANDS - PAYS-BAS

Cees Van't Veen



Cees van 't Veen graduated in Economics at the University of Groningen and Amsterdam. He then studied for some years Art History in Amsterdam. He also obtained an MBA at the School of Business Administration, University of Rochester N.Y. and at the Erasmus University in Rotterdam.

Cees van 't Veen previously worked at the Dutch Ministry of Health, Welfare and Sport as project manager for the Privatisation of the National Museums. Then, he worked a few years for the independent management consulting firm Berenschot. Afterwards, he returned to the Ministry of Health, Welfare and Sport as General-Director Culture Management. Later on he was appointed Director of Cultural Heritage at the Ministry of Education, Culture and Science. In 1998, he became Deputy Secretary-General of the Ministry of Health, Welfare and Sport and, in 2001, Director of the Fries Museum and National Ceramics Museum Princessehof in Leeuwarden.

Since 2009, Cees van 't Veen is the Director of the Cultural Heritage Agency, part of the Ministry for Education, Culture and Science.

***Cees van't Veen** est diplômé en économie de l'université de Groningen et Amsterdam. Il étudia également l'histoire de l'art à Amsterdam. Il obtint plus tard un MBA à l'université de Rochester N.Y. et Rotterdam.*

Cees van't Veen a travaillé au sein du Ministère de la Santé et des Sports en tant que chargé de projet pour la privatisation des musées nationaux. Il travailla ensuite quelques années pour l'agence de consulting indépendante Berenschot. Puis, il retourna au Ministère de la Santé et des Sports en tant que directeur général de la gestion de la culture. Il fut nommé Directeur du Patrimoine Culturel au sein du Ministère de l'Education, de la Culture et des Sciences. En 1998, il devint Secrétaire Général adjoint du Ministère de la Santé et des Sports et, en 2001, directeur du musée de Fries et du musée national de la céramique Princessehof à Leeuwarden.

Depuis 2009, Cees van't Veen est Directeur de l'Agence du Patrimoine Culturel dans le Ministère de l'Education, de la Culture et des Sciences.

NORWAY - NORVÈGE

Jørn Holme



Jørn Holme was born 1959. He lives in Oslo, is married and has three children. Holme has a degree in law from the University of Oslo in 1986.

After military conscription service he was Police Chief Superintendent at Senja and Harstad in 1988 to 1990. He was acting county court judge at Trondenes District Court and then acting Judge at Oslo City Court in 1991, and the Chief Public Prosecutor at the Economic Crime Division from 1991 to 2001. Holme was Advocate General of the Armed Forces in 2001 before becoming Secretary of State in the Ministry of Justice for Minister Odd Einar Dørum. He then became Chief of the Police Security Service (PST) until 2009.

Jørn Holme is the editor and lead author of the book collection of The Cultural Heritage Act, Public management and Law Enforcement (1st ed. 2001, 2nd ed., 2004). Holme was awarded the Communication Prize for 2007 by the Norwegian Communication Society. He was a board member of "The society for the Preservation of Norwegian Ancient Monuments" in the period 2006-2009. Jørn Holme took up the post of Director General of the Directorate for Cultural Heritage (Riksantikvaren) in October 23, 2009.

***Jørn Holme** est né en 1959. Il vit à Oslo, est marié et a trois enfants. Il obtint un diplôme en droit de l'université d'Oslo en 1986.*

Après son service militaire, il est nommé surintendant en chef de la Police de Senja et Harstad de 1988 à 1990. Il est ensuite successivement juge de la cour de district de Trondenes et juge à la cour de la ville d'Oslo en 1991. De 1991 à 2001, Jørn Holme est Procureur Général de la Division des Crimes Économiques. Holme était Avocat Général des Forces Armées en 2001 avant de devenir Secrétaire d'Etat au Ministère de la Justice. Il est ensuite nommé Chef de la Police Fédérale norvégienne jusqu'en 2009.

Jørn Holme est le principal auteur des publications sur la «Loi du Patrimoine, Gestion Publique et Application» (2001 et 2004). Il était également membre du conseil de la Société pour la préservation des anciens monuments norvégiens de 2006 à 2009. Jørn Holme devint Directeur Général de la Direction du Patrimoine Culturel en octobre 2009.

POLAND - POLOGNE

Małgorzata Rozbicka

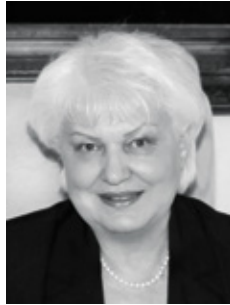


Małgorzata Rozbicka graduated from the Faculty of Architecture at the Warsaw University of Technology. Since 1990, she has been working at the Warsaw University of Technology. In 1997, she became an adjunct at the Department of Polish Architecture in the Faculty of Architecture. In the years 1999-2005, she performed duties of a Vice Dean for Student Affairs at the Faculty of Architecture. In the years 1981-1990, she worked at the Department of Research and Conservation of Monuments at the State-owned Laboratory for the Conservation of Monuments. From 1993 to 2003, she was the Chief Specialist at the Monument Documentation Centre, National Heritage Board of Poland. Thereafter, Małgorzata Rozbicka was a member of the Scientific Board for the National Heritage Board of Poland (2003-2008) and of the Central Conservation Commission attached to the General Monument Conservator (2002-2013). From 2011 to 2013, she was the President of the Public Council on Monuments attached to the President of the Capital City of Warsaw. For many years, she has been a member of the International Council on Monuments and Sites and, since 2014, a Chairperson of the Committee for World Heritage in Poland. Author of many scientific projects and research papers. Since August 2013, she holds the position of Director of the National Heritage Board of Poland.

***Małgorzata Rozbicka** est diplômée de la Faculté d'Architecture de l'Université Technologique de Varsovie. Elle travailla au sein de l'université depuis 1990. En 1997, elle est adjointe au département d'architecture polonaise à l'Université Technique de Varsovie. De 1999 à 2005, elle est conseillère adjointe des étudiants de la Faculté d'architecture. En parallèle, Małgorzata Rozbicka occupe le poste de Chef spécialiste au Centre de Documentation pour les Monuments au sein de l'Agence Nationale Polonaise du Patrimoine. En 2003, elle rejoint le comité scientifique de l'Agence. De 2011 à 2013, elle est présidente du Conseil Public des Monuments pour la ville de Varsovie. Małgorzata Rozbicka a également été membre d'ICOMOS et, depuis 2014, présidente de la délégation polonaise du comité du patrimoine mondial. Elle est nommée Directrice de l'Agence Nationale Polonaise pour le Patrimoine en août 2013.*

SLOVAKIA - SLOVAQUIE

Katarína Kosová



Born in 1954 in Slovakia, **Katarína Kosová** graduated in history of art and ethnology from Masaryk University (Czech Republic) in 1978. She successively obtained a doctorate degree in history of art in 1981. Katarína Kosová started her career as a specialist in the State Restoration Ateliers (works of fine art, polychrome wooden sculpture and wall-painting) where she became director in 1990. She was then appointed director general of the Slovak Institute of Monuments Preservation in 1998. After a restructuring plan of the Institute, she became director general of the new Monuments Board of the Slovak Republic in 2002. At the European level, Katarína Kosová has been a member of the experts group for skills and crafts in cultural heritage for the Council of Europe. She also plays an active role in the Slovak UNESCO Commission and ICOMOS Committee among others.

*Née en 1954 en Slovaquie, **Katarína Kosová** est diplômée en histoire de l'art et ethnologie de l'université Masaryk (République Tchèque) en 1978. Elle obtint ensuite un doctorat d'histoire de l'art en 1981. Katarína Kosová débuta sa carrière en tant que spécialiste au sein des Ateliers de Restauration Nationaux (beaux-arts, sculpture en bois polychromé, peinture murale) et en devint la directrice en 1990. Elle fut ensuite nommée directrice générale de l'Institut Slovaque de Préservation des Monuments en 1998. Après un plan de restructuration de l'Institut, elle est directrice générale du « Monuments Board » de la République slovaque en 2002. Au niveau européen, Katarína Kosová fut membre d'un groupe d'experts au sein du Conseil de l'Europe. Elle joue également un rôle actif à la Commission UNESCO et dans le Comité ICOMOS de Slovaquie.*

SLOVENIA - SLOVÉNIE

Jernej Hudolin



Jernej Hudolin has been employed at the Restoration Centre of Slovenia since 1989. During this time he gained profound knowledge of conservation and restoration work and therewith related issues. When the department for the protection and conservation of monuments was reorganised in 2002, Jernej Hudolin became Head of the Restoration Centre which was then an organisational unit of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia. During this time some of the most comprehensive and demanding restoration projects were implemented: restoration of Quaglio's painting in the Cathedral of Ljubljana, a full renovation of the staircase on the Bled Island, transfer of the original Robba Fountain into the National Gallery, restoration of famous Robba altars in several churches of Ljubljana, etc. Meanwhile, the Restoration Centre started to participate in large interinstitutional projects such as the Apoksiomen exhibition and developed contacts with top-level institutions in the field of restoration such as the Smithsonian Institution in Washington. As of August 6, 2014, Jernej Hudolin took up his duties as the new Director General of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia and succeeded to Jelka Pirkovič.

***Jernej Hudolin** travaille au Centre de Restauration de Slovénie depuis 1989. Il y développa des connaissances et compétences approfondies en termes de travaux de conservation. À la suite de la réorganisation du département de la protection et de la conservation des monuments en 2002, Jernej Hudolin devint Directeur du Centre de Restauration, nouvellement rattaché à l'Institut pour la Protection du Patrimoine Culturel de Slovénie. C'est à cette époque que commencèrent d'importants projets de restauration: la peinture de Quaglio dans la cathédrale de Ljubljana, la rénovation de l'escalier du château de l'île de Bled, le transfert de la fontaine des Trois Fleuves de la Carniole dans la Galerie Nationale, etc. Par ailleurs, le Centre de Restauration commença à participer à de grands projets interinstitutionnels comme l'exposition Apoksiomen et développa des contacts avec des organisations internationales tel l'Institut Smithsonian à Washington. Le 6 Août 2014, Jernej Hudolin fut nommé nouveau Directeur Général de l'Institut pour la Protection du Patrimoine Culturel de Slovénie et succède ainsi à Jelka Pirkovič.*

SWEDEN - SUÈDE

Lars Amréus



Born in 1964, **Lars Amréus** graduated in archaeology from Uppsala University. He started his career as an antiquarian for the National Heritage Board in Stockholm. He entered the National Historical Museums in 2000 and successively became head of section and director general. In 2012, Lars Amréus was appointed director general of the Swedish National Heritage Board. In parallel, he has been a member of the Swedish Archaeological Society since 1992 and chairman for 5 years.

*Né en 1964, **Lars Amréus** est diplômé en archéologie de l'université de Uppsala. Il débuta sa carrière en tant qu'archéologue au sein du National Heritage Board à Stockholm. Il intégra le National Historical Museums en 2000 et devint successivement chef de département puis directeur général. En 2012, Lars Amréus fut nommé directeur général du National Heritage Board. En parallèle, il est membre du Swedish Archaeological Society depuis 1992 et en fut le président pendant 5 ans.*

SWITZERLAND - SUISSE

Olivier Martin



Born in 1970, **Olivier Martin** obtained a Master in Architecture in 1998 from the Swiss Federal Institute of Technology, ETHZ Zürich. He pursued his studies with a PhD in technical sciences and history of architecture at ETHZ until 2002. Olivier Martin held several positions at the Swiss Federal Office of Culture until he joined the management board in 2012 as Head of Section Cultural Heritage and Historic Monuments. In parallel, he acted as an expert member of the Swiss delegation to the UNESCO World Heritage Committee from 2010 to 2013. Since 2013, Olivier Martin is a member of ICCROM Council.

*Né en 1970, **Olivier Martin** obtint un Master en architecture de l'Institut Fédéral Suisse Technique, ETHZ Zurich, en 1998. Il poursuivit ses études avec un doctorat en sciences techniques et histoire de l'architecture à ETHZ jusqu'en 2002. Olivier Martin occupa diverses fonctions au sein du Bureau Fédéral Suisse pour la Culture avant de rejoindre le comité de direction en 2012 en tant que Chef du département Patrimoine Culturel et Monuments Historiques. Parallèlement, il fut membre expert au sein de la délégation suisse au comité du patrimoine mondial de l'UNESCO de 2010 à 2013. Depuis 2013, Olivier Martin est membre du conseil de l'ICCROM.*

**UNITED KINGDOM -
ROYAUME-UNI**
(ENGLAND-ANGLETERRE)

Duncan Wilson



Duncan Wilson joined Historic England as Chief Executive on 1st April 2015. From 2011 Duncan Wilson led the Alexandra Park and Palace Trust, developing a major regeneration and conservation scheme to restore the Victorian theatre and world famous television studios. Duncan joined Alexandra Palace from the Greenwich Foundation for the Old Royal Naval College where he was responsible for the maintenance of one of Europe's finest and most extensive groups of baroque buildings. He also initiated a programme of major open air public events, Chapel concerts and Painted Hall dinners. In 2010 the Foundation opened to the public its new state of the art interpretation and education centre for the Maritime Greenwich World Heritage Site, "Discover Greenwich".

Prior to 2002 Duncan worked at Somerset House Trust, where he led the project to restore the public spaces and open the site to the public from 1997. Duncan is a chartered accountant and his first post-qualification job was as Financial Controller of English Heritage. However, before accountancy he worked as a professional archaeologist, and has a post-graduate degree in European Archaeology from Oxford University.

Duncan Wilson fût nommé directeur général de Historic England le 1^{er} avril 2015. À partir de 2011, Duncan Wilson dirigea l'Alexandra Palace. Il y développa un plan de régénération et conservation du théâtre victorien et des très réputés studios de télévision. Duncan Wilson a également été responsable de la Fondation Greenwich au sein du Old Royal Naval College, qui compte parmi les plus beaux bâtiments anglais de style baroque. Il y développa tout un programme d'événements en plein air. En 2010, la Fondation Greenwich inaugura au public un centre d'interprétation pour le site UNESCO du patrimoine mondial « Maritime Greenwich ».

Avant 2002, Duncan Wilson travailla à Somerset House Trust, où il mena un projet pour restaurer les espaces publics et ouvrir le site au public à partir de 1997. Duncan Wilson est un expert-comptable et son premier emploi était contrôleur financier au sein d'English Heritage. Il travailla toutefois aussi en tant qu'archéologue et possède un diplôme en Archéologie Européenne de l'Université d'Oxford.



**UNITED KINGDOM -
ROYAUME-UNI**
(NORTHERN IRELAND-IRLANDE DU NORD)

Manus Deery

Manus Deery is Acting Director of Built Heritage in the Northern Ireland Environment Agency. A qualified architect, he is one of two Assistant Directors who have been responsible for the Directorate's Historic Buildings Unit since 2006. He has taken a lead role in developing a partnership approach to the management of Northern Ireland's largest Monument in State Care: the Walls of Derry~Londonderry.

Manus Deery qualified as an architect in 1994 and worked in Londonderry from 1992 to 2000. He gained a Diploma in Architectural Conservation, with Distinction, from the Royal Society of Ulster Architects in 2000 and ran his own practice until joining EHS (as NIEA was then known) as a Senior Conservation Architect in 2003. In 2013, Derry~Londonderry was UK City of Culture. In support of this, Manus Deery produced a watercolour exhibition of 73 paintings and a supporting book illustrating how the history of the city could be understood through its buildings.

Manus Deery est directeur provisoire du patrimoine au sein de l'Agence de l'Environnement de l'Irlande du Nord. Architecte qualifié, il est l'un des deux directeurs adjoints responsables du Conseil d'Administration sur les Monuments Historiques depuis 2006. Il a permis le développement d'une approche de partenariat pour la gestion du plus grand monument protégé d'Irlande du Nord : la ville fortifiée de Derry-Londonderry.

Manus Deery est diplômé d'architecture en 1994. Il se spécialisa ensuite en conservation architecturale en 2000 au sein de la Société royale des architectes d'Ulster (RSUA), puis pratiqua en indépendant avant de rejoindre l'Agence de l'Environnement d'Irlande du Nord en 2003. Il organisa une exposition de 73 aquarelles en 2013, lorsque Derry-Londonderry était ville culturelle anglaise, et contribua à la rédaction d'un livre illustrant comment l'histoire d'une ville peut être comprise à travers ses bâtiments.

**UNITED KINGDOM -
ROYAUME-UNI**
(WALES-PAYS DE GALLES)

Kate Clark



Kate Clark is an industrial archaeologist who has worked with Ironbridge Gorge Museum, the Council for British Archaeology and with English Heritage and the Heritage Lottery Fund. Most recently she was Director of Sydney Living Museums where she led a programme of renewal and rebranding aimed at connecting heritage with new audiences. She has also been working on a heritage asset strategy for the management of heritage assets for the New South Wales Government. She has published widely on industrial archaeology, values-based management and on heritage policy and research. Her special interest lies in capturing the wider public value and benefits of caring for heritage and in creative ways to engage people better with heritage. Kate Clark joined Cadw as Director in 2014. She is responsible for overseeing the multi-disciplinary work of Cadw, including the direct management of monuments in State care, specialist policy, statutory responsibilities, conservation, visitor and commercial functions.

Kate Clark est spécialisée dans l'archéologie industrielle. Elle a notamment travaillé pour l'Ironbridge Gorge Museum, le Conseil de l'Archéologie Britannique, English Heritage ainsi que le Heritage Lottery Fund. Plus récemment, elle fût directrice du Sydney Living Museums où elle mena un programme de revitalisation et de changement d'image du musée dans le but de rapprocher le patrimoine des nouvelles générations. Elle a également développé une stratégie globale de gestion de biens patrimoniaux pour le gouvernement de l'Etat du New South Wales en Australie. Elle est l'auteure de nombreuses publications sur l'archéologie industrielle, la gestion patrimoniale basée sur les valeurs, ainsi que sur les politiques et la recherche patrimoniales. Elle porte un intérêt tout particulier à la valeur que le grand public attribue à la conservation du patrimoine et aux modèles créatifs d'engagement. Kate Clark rejoignit le Cadw en tant que directrice en 2014. Elle supervise les diverses activités du Cadw, à savoir la gestion directe des monuments à la charge de l'Etat, la politique spécialisée, les responsabilités légales, la conservation, et les fonctions commerciales.



Benjamine Dobbelaere

EHHF Administrative Secretary

Koning Albert II-laan 19 bus 5
1210 Brussel
Belgium

T +32 (0)2 553 11 83

F +32 (0)2 553 16 55

EUROPEAN
HERITAGE
HEADS
FORUM

Agentschap Onroerend Erfgoed
Koning Albert II-laan 19 bus 5 | 1210 Brussel | Belgium
T +32 (0)2 553 11 83 | F +32 (0)2 553 16 55