

# EUROPEAN HERITAGE HEADS FORUM

THE  
**HEADS**  
BOOKLET 2022





The European Heritage Heads Forum is an informal, professional and expert network for national heritage heads (built heritage, landscapes and archaeology) of the European Union and European Economic Area, that provides a forum for information and experience exchange about the management of the historic environment in the 21st century. Since 2006, the members of the EHHF meet annually to highlight their shared interest in the cultural heritage of Europe. This Heads'Booklet includes short biographies for every Head within the EHHF.

*Le European Heritage Heads Forum* est un réseau professionnel et informel réunissant les directeurs nationaux du patrimoine (patrimoine bâti, paysages et archéologie) au sein de l'Union Européenne et de l'Espace Economique Européen. Le Forum permet l'échange d'information et d'expérience autour de la gestion du patrimoine culturel et de ses enjeux actuels. Depuis 2006, les membres de l'EHHF se réunissent une fois par an afin de faire valoir leur intérêt partagé pour le patrimoine en Europe. Ce livret présente de courtes biographies pour chacun des représentants au sein de l'EHHF.

---

# AUSTRIA AUTRICHE

**Christoph Bazil**



Dr. Christoph Bazil was nominated President of the Federal Monuments Office in June 2019. Born in Vienna in 1969, he studied law at the University of Vienna from 1987 to 1992, where he also achieved a Doctorate in Law in 2001 with a dissertation on the Austrian Preservation Law. In 1994, he began working with the public department of monument protection, where he was appointed Deputy Head in 2005, within the former Federal Ministry for Science and Research, . From October 2006 until June 2008, he chaired the Intergovernmental UNESCO Committee on the Hague Convention on the Protection of Cultural Property in the Event of War. In 2008, Dr. Bazil was made chairman of the Art Returning Department, before he became Head of the new Department for Monument Protection and Art Restitution Matters, in 2015. Finally, he was nominated President of the Bundendeskmalamt in June 2019.

Dr. Christoph Bazil fut nommé Président du Bureau Fédéral des Monuments en Juin 2019. Né à Vienne en 1969, il étudie le droit à l'Université de Vienne de 1987 à 1992, où il obtiendra également un Doctorat avec une dissertation sur la préservation des sites et monuments. En 1994, il commence sa carrière au Département pour la Protection des Monuments, au sein de l'ancien Ministère Fédéral pour la Science et la Recherche, où il est nommé directeur adjoint en 2005. D'Octobre 2006 à Juin 2008, il préside le Comité Intergouvernemental de l'UNESCO sur la Convention de La Haye, concernant la Protection des Biens Culturels en cas de Conflits. En 2008, le Dr. Bazil prend la tête du Département de Restitution des Objets Artistiques, avant d'être nommé Directeur du nouveau Département pour la Protection des Monuments et les Enjeux de la Restitution, en 2015. Enfin, il est nommé Président du Bundendeskmalamt en Juin 2019.



# **BELGIUM**

# **BELGIQUE**

Bruxelles / Brussels

**Thierry Wauters**

Since the 1st October 2013, Thierry Wauters has been appointed Head of the Cultural Heritage Directorate of the Brussels-Capital region. Graduated in Botanical sciences (University Libre Bruxelles), he was entrusted for 20 years the coordination of the department on natural heritage with a 5-year interruption during which he was heritage adviser for the secretary of State in this specialty. Thierry Wauters has participated to the restoration of numerous protected buildings and sites in Brussels, such as the castle Charle-Albert, the Park of Brussels, the castle of Groesselenberg, the Bois de la Cambre, or the room Henri Leboeuf in the Palace of Fine Arts. He also coordinated 5 big campaigns of protection which have significantly influenced the heritage policy of Brussels. They are the campaign "Ancien regime", the remarkable trees, the city-gardens, Brussels Art Nouveau, as well as the "Palais de Bruxelles". More than 200 properties have been thus definitely protected.

Thierry Wauters est depuis le 1er octobre 2013 directeur de la Direction du Patrimoine Culturel de la Région de Bruxelles-Capitale. Diplômé (Master) en sciences Botaniques (Université Libre de Bruxelles), il a assuré pendant près de 20 années la coordination du département du patrimoine Naturel de la DMS avec une interruption de 5 années durant laquelle il a exercé le rôle de conseiller Patrimoine auprès du secrétaire d'Etat chargé de cette compétence. Durant sa carrière, il a participé à la restauration de nombreux bâtiments et sites bruxellois protégés comme le château Charles-Albert, le Parc de Bruxelles, le château du Groesselenberg, le bois de la Cambre, ou la salle Henri Leboeuf du Palais des Beaux-Arts. Il a également piloté 5 grandes campagnes de protection qui ont significativement marqué la politique de protection en Région bruxelloise. Il s'agit des campagnes "ancien régime", arbres remarquables, les cités-jardins, Bruxelles Art nouveau ainsi que les "Palais de Bruxelles". Ce sont plus de 2000 biens qui furent ainsi définitivement protégés.

---

# BELGIUM

# BELGIQUE

Flanders / Flandres

## Gonda Callaert



Gonda Callaert (° 1972, Geraardsbergen) studied Art Science and Archaeology at Ghent University (1996) and took the postgraduate programme in Monuments and Landscape Conservation at the Henry van de Velde Institute in Antwerp (1998). From 1998 to 2000, she served as deputy curator of the Museum of Deinze and the Leie Region. Starting her professional career in 2000 as a heritage consultant in the real estate administration of the Flemish Government, she was appointed head of department for Spatial Planning and Real Estate in East Flanders in 2008, where she worked on the alignment and integration of the two sectors. When the Heritage Agency as set up, she was appointed head of Management. The agency conducts a wide range of procedural and financial processes interfacing with customers such as owners, local authorities, architects, archaeologists, environmental officials, etc. In November 2021, she was appointed Acting Administrator General of the Agency. This agency is situated within the Environment and Spatial Development policy area, and is responsible for the preparation, implementation and evaluation of Flanders' immovable heritage policy. Flanders' heritage is especially known for its historic city centres and their cathedrals, belfries and beguinages, many of which are recognised as world heritage. Callaert's main focus is the integration of heritage in new developments in urban and rural environments. She sees great opportunities in this integration for sustainable development in a way that is mindful of the needs of all those concerned.

Gonda Callaert (Grammont, 1972) étudie l'histoire de l'art et l'archéologie à l'université de Gand (1996) pour suivre ensuite la formation postgraduat « Monumenten en Landschapszorg » (Protection des monuments et sites) à l'institut Henry van de Velde d'Anvers (1998). De 1998 à 2000, elle est conservatrice adjointe du Musée de Deinze et du Pays de la Lys. Elle commence sa carrière professionnelle au sein de l'administration du patrimoine immobilier de l'Autorité flamande en qualité de consultante en patrimoine en 2000, et ce jusqu'en 2008. Cette année-là, elle est nommée au rang de chef de la division Aménagement du territoire et Patrimoine immobilier en Flandre orientale, où elle s'attelle à harmoniser et intégrer les deux secteurs. Lors de la création de l'Agentschap Onroerend Erfgoed (Patrimoine de Flandre), elle prend les rênes de la division Gestion. Cette division

exécute de nombreux processus de fond et financiers en contact avec des clients, comme des propriétaires, des administrations locales, des architectes, des archéologues, des fonctionnaires environnement, etc. En novembre 2021, elle est désignée au poste d'administratrice générale faisant fonction de cette agence.

Cette agence relève du domaine politique de l'Environnement et de l'Aménagement du Territoire, et est responsable pour la préparation, l'exécution et l'évaluation de la politique en matière de patrimoine immobilier en Flandre. Le patrimoine flamand est surtout connu pour ses centres-villes historiques, avec leurs cathédrales, beffrois et béguinages, souvent reconnus comme patrimoine mondial.

Elle s'occupe surtout de l'intégration du patrimoine aux nouveaux développements en milieux urbains et ruraux. Elle y voit de grandes opportunités en faveur d'un développement durable soucieux des besoins de toutes les personnes concernées.



# **BELGIUM**

# **BELGIQUE**

Wallonie / Wallonia

**Jean Plumier**

Born in 1960, Jean Plumier bachelored in archaeology and art history at Louvain-la-Neuve, in 1982. He then worked as scientific counselor at the Namur Archaeological Museum and at the National Excavation Service. Although, he spent most of his career working at regional level. He joined the team responsible for the Namur Province in 1992 and was quickly put in charge in 1997, before he was appointed Director of the Regional Excavation Service, in 1999. From 2014 to 2018, he counseled the Wallonian Ministry for Heritage and then joined the new Wallonian Heritage Agency (AWaP), where he became General Inspector in April 2018. Throughout his career, he participated to many excavations abroad (Italy, France, Cambodia, Tunisia). Jean Plumier is a man of science as well as a field worker. He is a humanist and a pedagogue, who gives great interest in heighten awareness amongst the citizens, by initiating open and engaging projects.

Né en 1960, Jean Plumier obtient en 1982 une licence en archéologie et histoire de l'art au Collège Erasme de l'UCL, à Louvain-la-Neuve. Il travaillera comme conseiller scientifique du Musée archéologique de Namur et au Service national des Fouilles. C'est cependant au service des Fouilles de la Région wallonne qu'il consacrera la majorité de sa carrière. Il rejoint l'équipe en charge de la Province de Namur en 1992 et en prend la tête en 1997, avant de devenir responsable de l'archéologie au niveau régional en 1999. De 2014 à 2018, il conseille le Ministre Wallon en charge du patrimoine avant de rejoindre la nouvelle Agence wallonne du Patrimoine (AWaP), dont il est désigné Inspecteur Général la même année. Au cours de sa carrière, il a participé à de nombreux chantiers à l'étranger (Italie, France, Cambodge, Tunisie). Ses activités s'inscrivent tant le cadre institutionnel que dans la recherche ou le monde associatif. Homme de science et de terrain, mais aussi humaniste et pédagogue, il a à cœur de sensibiliser les citoyens à l'archéologie en initiant des chantiers ouverts et expérimentaux, des expositions, des colloques ou des films.



---

**CZECH REPUBLIC**  
**RÉPUBLIQUE**  
**TCHÈQUE**

**Nadežda Goryczková**



Nadežda Goryczková graduated from the Faculty of Architecture at the Brno University of Technology in 1986. She worked at the National Heritage Institute, Regional Office in Ostrava, from 1987. She became head of the building archaeology department and later of the filing and documentation unit. Following the merger of all independent heritage institutes as of 1 January 2003 into a single expert institution, the National Heritage Institute, Nadežda Goryczková was appointed Director of the Institute's Regional Office in Ostrava. In 2008, she was appointed Director General of the National Heritage Institute by the Minister of Culture and since then has been pursuing the path of modernisation and greater openness at the expert conservation institution. In parallel, she has been cooperating with the Faculty of Arts at the University of Ostrava as an external lecturer since 1997. She publishes articles regularly in specialist journals, in particular regarding modern architecture and industrial heritage.

Nadežda Goryczková est diplômée en architecture de l'université de technologie de Brno, République Tchèque, en 1986. Elle travaille au sein de l'Institut du Patrimoine National tchèque depuis 1987. Elle devint successivement chef du département archéologique puis de l'unité documentation. A la suite de la fusion de tous les instituts indépendants sur le patrimoine en 2003 en une seule institution nationale, Nadežda Goryczková est directrice du bureau régional à Ostrava. En 2008, le ministre de la Culture tchèque la nomme directrice générale du *National Heritage Institute*. Depuis, elle s'efforce de moderniser l'institut. Parallèlement, elle travaille avec la faculté des arts de l'université d'Ostrava en tant qu'intervenante externe depuis 1997. Elle publie également régulièrement des articles dans des revues spécialisées, notamment sur l'architecture moderne et le patrimoine industriel.



# DENMARK

## DANEMARK

Morten Lautrup-  
Larsen

Morten Lautrup-Larsen is a graduate in economics from University of Copenhagen, and has since 2014 held a position as Deputy Director in the Danish Agency for Culture and Palaces. One of his main areas of responsibility is administration and protection of cultural heritage but he is also working with support and development of Danish culture within performing arts, libraries, museums and media. Morten Lautrup-Larsen has more than 25 years of experience with government administration and EU-policy in relation to rural development, food, agriculture and fisheries in positions as Deputy Permanent Secretary, Deputy Director and attaché in Brussels. Morten Lautrup-Larsen has also been working 2 years as an independent management consultant.

Morten Lautrup-Larsen est diplômé d'économie de l'Université de Copenhague. Depuis 2014, il occupe le poste de Directeur Adjoint de l'Agence Danoise pour la Culture et les Palais. L'un de ses principaux domaines de responsabilité est l'administration et la protection du patrimoine culturel, mais il travaille également au soutien et au développement de la culture danoise à travers les arts vivants, les bibliothèques, les musées ou les médias. Morten Lautrup-Larsen cumule plus de 25 ans d'expérience dans l'administration gouvernementale et la réglementation européenne en ce qui concerne le développement en zone rurale, l'agro-alimentaire, l'agriculture et la pêche en tant que Secrétaire Permanent Adjoint, Directeur Adjoint et attaché à Bruxelles. M. Lautrup-Larsen a également travaillé deux ans en tant qu'indépendant dans le conseil en management.



# FINLAND

# FINLANDE

Tiina Merisalo

Tiina Merisalo was appointed Director General of the Finnish Heritage Agency in April 2020. She is Master in Art history, History and Ethnology from Helsinki University and has expanded her leadership and management skills with an Executive MBA degree from Aalto University Executive Education 2015, and other leadership programs including Nordic Museum Management Program in Denmark. Previously she led Helsinki City Museum 2003 - 2020 and has 30 years of versatile museum expertise, especially in cultural environment and built heritage research and protection in the city museums of Hanko, Espoo and Helsinki. Under her supervision, Helsinki City Museum went through major changes and became one of the most successful museums in Finland. She has been active member of the Finnish museum community and has had several positions of responsibility: she was twice the vice chair in the Board of Finnish Museums Association; member in the Board of Theatre Museum and in the Board of Representatives of Museum of Finnish Architecture.

Tiina Merisalo est nommée Directrice Générale de l'Agence Finlandaise du Patrimoine en Avril 2020. Titulaire d'un master en Histoire de l'Art, Histoire et Ethnologie de l'Université d'Helsinki, son parcours est complété d'un MBA en management (Université d'Aalto) et de plusieurs autres formations dont notamment le Programme de Management des Musées Nordiques, au Danemark. Précédemment à la tête des Musées d'Helsinki de 2003 à 2020, elle compte trente ans d'expertise dans les musées et plus spécifiquement dans l'environnement culturel, la recherche et la restauration du patrimoine bâti, dans les musées d'Hanko, Espoo et Helsinki. Sous sa direction, le Helsinki City Museum est devenu l'un des musées les plus visités de Finlande. Tiina Merisalo a été nommée membre active de la Communauté des Musées Finlandais et est devenue à deux reprises vice-présidente de l'Association des Musées de Finlande. Elle a aussi siégé, entre autres, au Conseil du Musée du Théâtre ainsi que parmi les représentants du Musée de l'Architecture Finlandaise.

---

# GERMANY ALLEMAGNE

Ulrike Wendland



Born in 1960, Dr Ulrike Wendland studied art history and gained a doctorate in Hamburg. She then postgraduated in heritage conservation in Bamberg and followed a traineeship at the monument protection office in Hamburg. Ms. Wendland then joined the Technical Universities in Berlin and Zurich as university assistant, before being appointed state conservator in Saarland and in Saxony-Anhalt from 2005-2020. She became managing director of the German National Committee for Heritage Conservation (DNK) in Berlin in 2020 and is member of several advisory boards, boards of trustees and professional associations.

Née en 1960, Dr Ulrike Wendland a suivi des études d'histoire de l'art et obtenu un doctorat à Hambourg. Elle a ensuite complété son parcours universitaire en conservation des monuments à Bamberg avant d'effectuer un stage à l'Office des monuments à Hambourg. Mme. Wendland a ensuite rejoint les universités techniques de Berlin et de Zurich en tant qu'assistante universitaire, avant d'être nommée conservatrice d'État en Sarre, puis en Saxe-Anhalt de 2005 à 2020. Elle a été nommé directrice du Comité national allemand pour la conservation des monuments à Berlin en 2020. Mme. Wendland est également membre de plusieurs conseils consultatifs, conseils d'administration et associations professionnelles.



# GERMANY ALLEMAGNE

Markus Harzenetter

PhD Markus Harzenetter studied art history, modern history and preservation of monuments in Bamberg. From 1995 until 2000, he is the head of department for the preservation of monuments at the city of Regensburg. In 2003, he becomes head of unit for the Bavarian monument list at the State Conservation Office, and in 2004, head curator and head of memorial detection and research. He is state conservator for Westfalen-Lippe for the period 2007-2015 and chairs the Association of State Conservation in the Federal Republic of Germany since 2014. Since May 2015, he is president of the Hessian State Office for Monuments and Sites. Memberships i.a.: ICOMOS Germany and ICOMOS monitoring group, expert group urban preservation of monuments of the BMVBS, German Academy for Urban and Regional Planning, European Heritage Heads Forum. Dr. Harzenetter is Honorary Professor at the Goethe University in Frankfurt.

Dr. Harzenetter a étudié l'histoire de l'art, l'art moderne et la préservation des monuments à Bamberg. De 1995 à 2000, il dirige le département en charge de la préservation des monuments de la ville de Ratisbonne. À partir de 2003, il est chef d'unité pour l'inventaire des monuments historiques Bavarois au sein du Bureau de Conservation. À partir de 2004, il devient commissaire en chef et dirige différents travaux de recherche sur la Mémoire. De 2007 à 2015, il devient Directeur de la Conservation pour la région Westphalie-Lippe. Depuis 2014, il préside l'Association des Conservateurs de la République Fédérale d'Allemagne. En mai 2015, il devient également président du Bureau pour les Monuments et les Sites du land Hesse. Dr. Harzenetter est également membre d'ICOMOS Allemagne et du groupe de surveillance d'ICOMOS, du groupe d'experts en préservation des monuments urbains du BMVBS, de l'Académie Allemande pour l'Urbanisme et le Développement Territorial, et enfin du European Heritage Heads Forum. Professeur honoraire à l'Université Goethe de Frankfurt.

# GREECE GRÈCE

Polyxeni Adam-  
Veleni



Born in 1957, M. Adam-Veleni graduated in archaeology and theater studies. From 1979 to 2003, she curates the Ephorate of Edessa and Thessaloniki Antiques. She then becomes deputy Director of the Speleology Ephorate for Northern Greece in 2006 and deputy Director for the Pieria Antiquities in 2014. In the meantime, Ms. Adam-Veleni was appointed Director of the Thessaloniki Archaeological Museum (2006-2017), before being nominated Director of the City Antiquities, and then finally General Director for Antiquities and Cultural Heritage at national level, in 2018. She participated to a great amount of meaningful excavations in northern Greece, especially in Thessaloniki where she continues to supervise the construction of the new subway and its impact on the conservation and understanding of the antique city. Ms. Adam-Veleni also coordinated a great number of exhibitions, conferences and publications around the world, all dedicated to Greek Antiquity and archaeology. Between 2006 and 2015, she was also invited to teach in a lot of prestigious universities at international level.

Née en 1957, Mme. Adam-Veleni est diplômée d'archéologie et de dramaturgie. De 1979 à 2003, elle dirige le Département des Antiquités d'Edessa et de Thessalonique. Elle supplée ensuite les Directeurs de l'éphorie de Spéléologie de Grèce du Nord (2006) et des Antiquités de Piérie (2014). En parallèle, elle dirige le Musée Archéologique de Thessalonique de 2006 à 2017, avant d'être nommée Directrice des Antiquités de la ville, puis enfin Directrice Générale des Antiquités et du Patrimoine Culture au niveau national, en 2018. Mme. Adam-Veleni a coordonné de nombreuses fouilles en Grèce et notamment à Thessalonique où elle continue de superviser la construction du métro et son impact sur la conservation de la Ville Antique. Elle a coordonné un très grand nombre d'expositions, de conférences et de publications à l'international. Entre 2006 et 2015, elle a également enseigné dans de prestigieuses universités, aussi bien en Grèce qu'à l'étranger.



# ICELAND ISLANDE

Kristín Huld  
Sigurðardóttir

Kristín Huld Sigurðardóttir holds a Bachelor and a PhD in Archaeology from University College in London. She has a Master's degree in History and a MPA (master of public administration) from the University of Iceland. She holds a degree in archaeological conservation from the Academy of Fine Arts in Copenhagen. She has worked as an archaeologist and archaeological conservator at various sites and museums. From 1997 to 2001, she was Associate Professor and Director of the Study of Archaeological Conservation at the University of Oslo, Norway. From 2001 to 2012, Kristín Huld was the Director General for the Archaeological Heritage Agency of Iceland. In 2013, she was appointed Director General of the Cultural Heritage Agency of Iceland. She has through the years been a board member of various boards dealing with cultural heritage (Icelandic World Heritage, ICOM Iceland, EAC). She has published various articles on archaeology, conservation and the management of the cultural heritage.

Kristín Huld Sigurðardóttir est diplômée d'un Bachelor et d'une thèse de doctorat en Archéologie à l'Université de Londres. Elle détient également deux masters tous deux obtenus en Islande, l'un en Histoire et l'autre en Administration Publique, ainsi qu'un diplôme en conservation archéologique de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague. Elle a travaillé au sein de nombreux sites et musées en tant qu'archéologue et conservatrice. De 1997 à 2001, elle est Professeure Associée et Directrice d'Etudes en Conservation Archéologique à l'Université d'Oslo, en Norvège. De 2001 à 2012, Kristín Huld occupe la fonction de Directrice Générale de l'Agence Islandaise de Conservation Archéologique avant d'être nommée, en 2013, Directrice Générale de l'Agence Nationale pour le Patrimoine Culturel. En parallèle, elle a également siégé au sein de nombreux conseils dédiés au Patrimoine Culturel (Patrimoine mondial Islandais, ICOM-Islande, EAC) et publié divers articles en archéologie, en conservation et en gestion du Patrimoine Culturel.

---

# IRELAND

# IRLANDE

Niall Ó Donnchú



Niall Ó Donnchú, MPhil, BSc (Econ), C(Dip) AF, is Assistant Secretary General at the Department of Arts, Heritage and the Gaeltacht (Irish speaking areas) in Ireland. He heads up the Heritage Division of the Department and has responsibility for policy on both the built and natural heritage. He was formerly Head of Arts, Culture and Film Policy at the Department of Arts and Heritage. Prior to that he was Head of E-Commerce and Telecommunications' Policy at the Department of Communications and is also a former Head of Alternative and Renewable Energy at the Department of Energy. Niall Ó Donnchú is Board Member of the Governance Board of Science Gallery Ireland and of the energy poverty charity Energy Action . He is also a member of the external advisory board of the College of Art and Celtic Studies at University College Cork. Previously he has been a board member of Culture Ireland and of the National Concert Hall.

Niall Ó Donnchú, MPhil, BSc (Econ), C(Dip) AF, est Secrétaire Général adjoint en charge du patrimoine naturel et culturel au sein du Département des Arts, du Patrimoine et du Gaéliste. Ses responsabilités couvrent le Service des Parcs Nationaux, le Service des Monuments Nationaux et la politique sur le Patrimoine Architectural. Il était précédemment directeur des Arts, de la Culture et des Films au sein du même département. Il fût également directeur du E-Commerce et des Télécommunications au sein du département de la Communication ainsi que directeur des Énergies Renouvelables et Alternatives au sein du département de l'Énergie. Niall Ó Donnchú est membre du conseil de direction de Science Gallery Ireland et de l'organisation caritative Energy Action. Il est également membre du comité consultatif du College of Art and Celtic Studies à l'université de Cork. Il fût enfin membre du conseil de Culture Ireland et de la salle de concert nationale.





# LATVIA LETTONIE

Juris Dambis

Dr.arch., doctorate paper "Quality of the Architectural Environment of Riga Centre. 1995 – 2010". Juris Dambis graduated from the Faculty of Construction and Architecture of Riga Polytechnical Institute. After acquiring the qualification of an architect, he started working in the field of cultural heritage. At the same time, he worked in private practice and acquired skills in construction craft. In 1989, he established the National Heritage Board (formerly State Inspection for Heritage Protection) of which he is still the Head. Author of many cultural heritage conservation concepts and the person behind the idea of drafting national regulations; he participated in the drafting of various international documents. One of the co-founders of ICOMOS Latvija. Mr. Dambis chaired the Cultural Heritage Committee of the Council of Europe and the National Council for Culture. Juris Dambis was leading the development of the concept for the conservation and development of Riga historical centre 'Vision 2002/2020'.

Pr. Juris Dambis ("La Qualité de l'Environnement Architectural du Centre de Riga, 1995-2010") est diplômé de la Faculté de Construction et d'Architecture de l'Institut Polytechnique de Riga. C'est en qualité d'architecte qu'il a commencé à s'orienter vers le patrimoine culturel. En parallèle, il a travaillé dans un cabinet privé et acquis des compétences en construction. En 1989, il crée le Conseil National du Patrimoine (anciennement Inspection Générale pour la Protection du Patrimoine), qu'il dirige toujours. Auteur de nombreux concepts liés à la conservation du patrimoine culturel et instigateur des premières réglementations nationales, il a participé à la publication de nombreux documents de référence internationaux. Il est également l'un des co-fondateurs de ICOMOS Lettonie. Il a présidé le Comité du Patrimoine Culturel du Conseil de l'Europe, ainsi que le Conseil National pour la Culture en Lettonie. Juris Dambis a mené de front le plan de développement et de conservation du centre historique de Riga, intitulé 'Vision 2002/2020'.

# LITHUANIA LITHUANIE



Vidmantas Bezaras

In 1985 Vidmantas Bezaras graduated from the Vilnius University, Faculty of Natural Sciences (geography, specialization in landscape geography). Since December 2018 he is working at the Department of Cultural Heritage under the Ministry of Culture in the position of Director. Vidmantas Bezaras has a long working experience in the field of Protected areas and Landscape protection previously working in the leading positions at the Ministry of Environment. He has extensive experience of interinstitutional cooperation and team work as a member or chief of more than 30 interinstitutional commissions or working groups: in the fields of environmental protection, cultural heritage, forestry, tourism, transport, agriculture, science, long-term work of UNESCO National Commission, Lithuanian Tourism Council, Ethnic Culture Protection Council other organizations. Vidmantas Bezaras is the author of more than 20 publications on landscape, geography, tourism and protected areas.

Vidmantas Bezaaras a obtenu son diplôme de l'Université de Vilnius, Faculté de Sciences Naturelles (géographie, spécialisation en géographie du paysage) en 1985. Depuis décembre 2018, il assume la fonction de Directeur au Département du Patrimoine Culturel au Ministère de la Culture. Vidmantas Bezaras a une expérience de longue date dans le domaine des zones protégées et de la protection de paysages, grâce à son expérience précédente au Ministère de l'Environnement. Il a également une expérience solide en coopération interinstitutionnelle et en travail d'équipe en tant que membre ou chef de plus de 30 commissions interinstitutionnelles ou groupes de travail, et cela dans les domaines de la protection de l'environnement, du patrimoine culturel, de la nature, du tourisme, du transport, de l'agriculture, de la science, de la Commission nationale de l'UNESCO, du Conseil lituanien du tourisme, du Conseil de la protection ethnique et culturelle, etc. Vidmantas Bezaras est l'auteur de plus de 20 publications sur le paysage, la géographie, le tourisme, et les zones protégées.



# LUXEMBOURG LUXEMBOURG

Patrick Sanavia

Born in 1967, Patrick Sanavia graduated in law from the university of Robert Schuman, Strasbourg. He is a former member of the Bar. Then, as a legal counsellor for the Ministry of Culture, Higher Education and Research, Patrick Sanavia was president of the advisory committee on the status of the professional independent artist and member of different boards (Cultural centre Abbey of Neumünster, Renovation fund for the old city of Luxembourg, Philharmonic orchestra of Luxembourg, etc.). Between 2007 and 2010, Patrick Sanavia chaired the Commission of Sites and National Monuments. He is government commissioner for the castles of Beaufort and Bourscheid. Since 2008, Patrick Sanavia is director of the Service des sites et monuments nationaux (SSMN). This cultural institute acts as the contracting authority for state built heritage. The SSMN currently manages more than 100 projects over about sixty historic and industrial sites.

Diplômé d'une maîtrise de Droit à l'Université Robert Schuman de Strasbourg, Patrick Sanavia, né en 1967, est ancien avocat. En tant que conseiller juridique auprès du Ministère de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Patrick Sanavia fut président de la commission consultative sur le statut de l'artiste professionnel indépendant et membre de différents conseils d'administration (Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Fonds de rénovation de la Vieille-Ville de Luxembourg, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Institut européen de chant choral, Espace culturel Carré-Rotondes, etc.). Patrick Sanavia a exercé entre 2007 et 2010 la présidence de la Commission des Sites et Monuments Nationaux. Il est commissaire du Gouvernement auprès des châteaux de Beaufort et de Bourscheid. Depuis 2008, Patrick Sanavia est directeur du Service des sites et monuments nationaux (SSMN). Cet institut culturel agit comme maître d'ouvrage sur le patrimoine bâti de l'Etat. Actuellement, les SSMN gère plus de 100 projets d'infrastructure sur une soixantaine de sites appartenant au patrimoine féodal, fortifié et industriel de l'Etat.

---

# MALTA MALTE

Kurt Farrugia



Kurt Farrugia (1984) graduated in Archaeology from the University of Malta. He worked for 12 years at the Planning Authority, where he was involved in assessing developments within historical urban cores. In 2018 he was transferred to the Superintendence of Cultural Heritage as Head of Unit for Heritage Planning Consultations, Underwater and Movable Cultural Heritage. This role provided a broader view on cultural heritage as all development planning applications submitted at the Planning Authority were received and scrutinised by the Superintendence, making recommendations and observations. The leading of underwater cultural heritage and movable cultural heritage, involving movement, illicit trade and restoration, enabled the better understanding of cultural heritage, as well as spearheading a number of administrative changes. In late 2020, he was appointed as Superintendent of Cultural Heritage. He is also member of several national committees such as National Archives Council, Conservators/Restorers Warrants Board, Intangible Cultural Heritage Committee and Cultural Heritage Advisory Committee.

Kurt Farrugia (1984) est diplômé d'archéologie de l'Université de Malte. Il a travaillé 12 ans à l'Autorité de Planification, où il a notamment été chargé d'évaluer les projets au sein d'espaces historiques urbains. En 2018, il est transféré à la Superintendance du Patrimoine Culturel en tant que Chef d'Unité pour les Consultations et la Planification, pour le Patrimoine Sous-Marin et le Patrimoine Mobilier, où il a développé une plus large compréhension du patrimoine culturel. De ces fonctions découlaient aussi la responsabilité du trafic illégal de biens et de la restauration, ce qui a continué de développer ses compétences. Fin 2020, il est nommé Superintendant du Patrimoine Culturel. Il siège aussi au sein de plusieurs comités nationaux comme le Conseil national des Archives, le Conseil des Conservateurs et Restaurateurs, le Comité du Patrimoine Culturel Immatériel et le Comité pour le Patrimoine Culturel.



# THE NETHERLANDS PAYS-BAS

Susan Lammers

Susan Lammers is General Director of the Cultural Heritage Agency, the Netherlands centre of expertise for heritage, an executive and knowledge body of the Ministry of Education, Culture and Science. The Cultural Heritage Agency is responsible for preserving and protecting historic buildings, archaeological sites and works of art. But also to give cultural historical values a place within spatial development plans and projects. Over 350 staff work for the Agency, including specialists in restoration, historical research, chemistry, law, (art) history, archaeology, urban planning, archiving etc. Susan Lammers studied at the Faculty of Arts at the Radboud University of Nijmegen. Previously, she worked as director at the University of Applied science Utrecht, as director at the Ministry of Finance and as director at the Ministry of the Interior and Kingdom Relations.

Susan Lammers est Directrice Générale de l'Agence Néerlandaise du Patrimoine, le centre d'expertise national pour le patrimoine, un organe exécutif du Ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sciences. L'Agence du Patrimoine est responsable de la préservation et de la protection des bâtiments historiques, des sites archéologiques et des œuvres d'art. Elle s'assure également de la place octroyée au patrimoine et à l'environnement historique et culturelle dans les projets de développements urbains. Plus de 350 employés travaillent pour l'Agence (restauration, recherche, départements scientifiques et juridiques, histoire de l'art et l'archéologie, urbanisme, archives, etc.) Susan Lammers a étudié à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Radboud à Nijmegen. Elle a dirigé l'Université des Sciences Appliquées d'Utrecht, puis le Ministère des Finances et enfin le Ministère de l'Intérieur néerlandais.

# NORWAY NORVÈGE

Hanna Geiran



Hanna Geiran (born 1969) is Director General of the Directorate for Cultural Heritage in Norway (Riksantikvaren). She graduated from the Oslo School of Architecture in 1997 and started her professional life as an architect in different firms. In 2005 she joined the Directorate for Cultural Heritage, where she has held different responsibilities: since 2013 Head of Section for Protection and Development of Buildings and Green Areas, since 2014 Head of Department for Buildings, Monuments and Sites and since October 2018 Director General. Until 2018 she was a member of the Norwegian delegation for ICCROM. Hanna Geiran is Head of the Norwegian delegation to the World Heritage Committee. The Directorate for Cultural Heritage promotes the conservation, use, enjoyment and development of cultural heritage. In addition to working to provide various forms of protection, Hanna Geiran also wants to ensure that climate and environmental considerations are taken properly into account in the management and maintenance of cultural heritage. As an architect, she promotes re-use and transformation of buildings as a contribution towards achieving the goals of the Paris Agreement.

Hanna Geiran (née en 1969) est Directrice Générale de la Direction du Patrimoine Culturel de Norvège (Riksantikvaren). Diplômée d'Architecture (Université d'Oslo, 1997), elle débute sa carrière en tant qu'architecte, dans différentes firmes. En 2005, elle rejoint la Direction du Patrimoine Culturel, où elle endossa de nombreuses responsabilités : en 2013, responsable de la Protection et du développement du bâti et des sites naturels ; en 2014, responsable du bâti, des monuments et des sites ; et depuis 2018, Directrice Générale. Jusqu'à sa nomination, Hanna Geiran siégeait à l'ICCROM Norvège, elle préside aujourd'hui la délégation norvégienne auprès du Comité du Patrimoine Mondial. La Direction du Patrimoine Culturel promeut la conservation, le bon usage et le développement du patrimoine culturel. Au-delà de la simple protection, Mme. Geiran souhaite aussi s'assurer que le climat et les conditions climatiques soient convenablement pris en compte dans la gestion du patrimoine culturel. En tant qu'architecte, elle promet également la réutilisation et la transformation du bâti comme véritable contribution à l'accomplissement des objectifs de l'Accord de Paris.



# POLAND POLOGNE

Katarzyna Zalasińska

Since January 2022, Mrs Katarzyna Zalasińska has been appointed the Director of the National Institute of Cultural Heritage. She obtained a PhD from the University of Warsaw with a thesis published under the title Legal protection of immovable monuments in Poland. She then obtained a postdoctoral degree at the Faculty of Law and Administration of the University of Silesia.

Katarzyna Zalasińska is a lawyer, academic teacher, author of many monographs and scientific articles concerning heritage protection law, the activity of museums, libraries and archives, and the circulation of works of art.

Depuis janvier 2022, Mme Katarzyna Zalasińska a été nommée directrice de l'Institut national du patrimoine culturel. Elle a obtenu un doctorat de l'Université de Varsovie avec une thèse publiée sous le titre Protection juridique des monuments immobiliers en Pologne. Elle a ensuite obtenu un diplôme postdoctoral à la Faculté de droit et d'administration de l'Université de Silésie.

Katarzyna Zalasińska est juriste, professeur universitaire, auteur de nombreuses monographies et articles scientifiques concernant le droit de la protection du patrimoine, l'activité des musées, des bibliothèques et des archives, et la circulation des œuvres d'art.

---

# PORTUGAL PORTUGAL

João Carlos dos Santos



João Carlos dos Santos is interim Director-General for Cultural Heritage (DGPC). The DGPC is responsible for managing, safeguarding, enhancing, conserving and restoring the immovable, moveable and intangible heritage in Portugal and developing and implementing its museum policy. A qualified architect, João Carlos dos Santos joined the DGPC in 2013 as a Deputy Director-General, was interim Director-General for Cultural Heritage between October 2015 and January 2016, holds a Master of Architectural Pathology and Restoration and is a PhD student in Architectural Heritage. João Carlos dos Santos takes part in different committees such as the National Council for Culture and the Fund for Safeguarding the Cultural Heritage, is a member of the Coordinating Council for Managing State Property and integrated the Drafting Committee of the National Policy on Architecture and Landscape, among others. He coordinated major architectural restoration projects, received several awards and honours, produced many architectural publications and represented Portugal and the DGPC in several national and international fora. He has been a lecturer in architectural restoration in different universities across the country.

João Carlos dos Santos est directeur général du patrimoine culturel par intérim. La DGPC est chargée de la gestion, de la sauvegarde, de la valorisation, de la conservation et de la restauration du patrimoine immobilier, mobilier et immatériel au Portugal, ainsi que de l'élaboration et de la mise en œuvre de sa politique muséale. Architecte qualifié, João Carlos dos Santos a rejoint la DGPC en 2013 en tant que directeur général adjoint, a été directeur général intérimaire du patrimoine culturel entre octobre 2015 et janvier 2016, est titulaire d'un master en pathologie architecturale et restauration et est doctorant en patrimoine architectural. João Carlos dos Santos participe à différents comités tels que le Conseil national de la culture et le Fonds de sauvegarde du patrimoine culturel, est membre du Conseil de coordination de la gestion des biens de l'État et a intégré le comité de rédaction de la politique nationale de l'architecture et du paysage. Il a coordonné d'importants projets de restauration architecturale, a reçu plusieurs distinctions, a produit de nombreuses publications architecturales et a représenté le Portugal et la DGPC dans plusieurs forums nationaux et internationaux. Il a été chargé de cours en restauration architecturale dans différentes universités du pays.





# ROMANIA ROUMANIE

Oana Zaharia

In February 2022, Oana Zaharia began working as General Manager at the National Heritage Institute of Romania. She graduated from Bucharest's Romanian American University with a degree in Economics, specialising in Managerial Informatics. From 2017 until 2020, she worked as the General Director of the Municipality of Bucharest's Administration of Monuments and Tourist Heritage. During her mandate she contributed to the protection, conservation, restoration and promotion of the statues in the administration. Moreover, she gave special importance to the promotion of cultural heritage and heritage education, through programs and impact projects at national and international level. Subsequently she served as the President of the County Council of Constanta's personal cultural advisor. Currently, she is a PhD student at the University of Arts Bucharest. Started in September 2021, she has been working on the theme "Restoration of historic sites in Dobrogea between 1950 and 1977" under the supervision of Vice-President of the Romanian Academy, Acad. Razvan Theodorescu.

Née en 1978, Oana Zaharia a rejoint l'Institut National du patrimoine de Roumanie en tant que Directrice Générale en février 2022. Elle est diplômée de l'Université Roumano-Américaine de Bucarest, avec une spécialisation en gestion informatique. Directrice de l'Administration des Monuments et du Patrimoine Touristique de la ville de Bucarest entre 2017 et 2020, une mission qui, en plus de protéger, préserver et restaurer près de 300 statues gérées par l'administration, elle joue également un rôle important dans la promotion du patrimoine culturel et l'éducation au patrimoine, à travers des programmes et des projets percutants aux niveaux national et international. Elle a ensuite été conseillère culturelle personnelle du Président du Conseil du Comté de Constanta. Depuis septembre 2021, elle est doctorante à l'Université des Arts de Bucarest, sous la coordination du Vice-Président de l'Académie Roumaine, Acad. Razvan Theodorescu, sur le thème « La restauration des sites historiques de Dobrogea, 1950 – 1977 ».

# SLOVAKIA

# SLOVAQUIE

Katarína Kosová



Born in 1954 in Slovakia, Katarína Kosová graduated in history of art and ethnology from Masaryk University (Czech Republic) in 1978. She successively obtained a doctorate degree in history of art in 1981. Katarína Kosová started her career as a specialist in the State Restoration Ateliers (works of fine art, polychrome wooden sculpture and wall-painting) where she became director in 1990. She was then appointed director general of the Slovak Institute of Monuments Preservation in 1998. After a restructuring plan of the Institute, she became director general of the new Monuments Board of the Slovak Republic in 2002. At the European level, Katarína Kosová has been a member of the experts group for skills and crafts in cultural heritage for the Council of Europe. She also plays an active role in the Slovak UNESCO Commission and ICOMOS Committee among others.

Née en 1954 en Slovaquie, Katarína Kosová est diplômée en histoire de l'art et ethnologie de l'université Masaryk (République Tchèque) en 1978. Elle obtint ensuite un doctorat d'histoire de l'art en 1981. Katarína Kosová débuta sa carrière en tant que spécialiste au sein des Ateliers de Restauration Nationaux (beaux-arts, sculpture en bois polychromé, peinture murale) et en devint la directrice en 1990. Elle fut ensuite nommée directrice générale de l'Institut Slovaque de Préservation des Monuments en 1998. Après un plan de restructuration de l'Institut, elle est directrice générale du « Monuments Board » de la République slovaque en 2002. Au niveau européen, Katarína Kosová fut membre d'un groupe d'experts au sein du Conseil de l'Europe. Elle joue également un rôle actif à la Commission UNESCO et dans le Comité ICOMOS de Slovaquie.



# SLOVENIA SLOVÉNIE

Jernej Hudolin

First employed at the Restoration Centre in 1989, he gained a deep understanding of- conservation and restoration work. International contacts gave him a broader view of monument protection around the world. In 2002, he took charge of the Restoration Centre and started developing contacts with leading institutions in the field of restoration, such as the *Opificio delle Pietre Dure* in Florence and the Smithsonian Institution in Washington. Between 2014 and 2019, as Director General of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia (IPCHS), he has been actively involved in adopting vital systemic solutions in the area of heritage protection and sustainable development. The IPCHS has implemented a range of complex conservation and restoration projects (Benedetto and Vittore Carpaccio paintings, the mosaics of the Celje municipal region, Plečnik's house in Ljubljana etc) and became a leading partner in the InnoRenew CoE project, which aims to establish an internationally recognized, scientifically excellent institute in the field of renewable materials, sustainable construction and quality of life. On June 15th 2020, he took over the management of IPCHS for the second time as a Director General.

Jernej Hudolin débute au Centre de Conservation en 1989, où il acquiert un certain savoir en conservation et travaux de restauration. Ses contacts à l'international élargiront également ses perspectives sur la protection des monuments à travers le monde. En 2002, il prend la tête du Centre et commence à développer des contacts avec des institutions d'avant-garde comme *l'Opificio delle Pietre Dure* à Florence, où le *Smithsonian Institute* à Washington. Entre 2014 et 2019, en tant que Directeur Général de l'Institut pour la Protection du Patrimoine Culturel de Slovénie (IPCHS), il s'engage activement dans l'adoption de solutions systémiques pour la protection du patrimoine et le développement durable. L'IPCHS a mis en œuvre de nombreux projets complexes et est devenu un partenaire important du projet InnoRenew CoE (matériaux renouvelables, construction durable et qualité de vie). En Juin 2020, il redevient Directeur Général.

# SPAIN ESPAGNE

Isaac Sastre de Diego



ISAAC SASTRE DE DIEGO is Cultural Heritage and Fine Arts General Director. In 2009, he obtained a PhD in Prehistory and Archaeology at the Universidad Autónoma de Madrid (UAM). As for his current public functions, he is in charge of the management and coordination of the Cultural Heritage and Fine Arts General Directorate regarding several General Subdirectorates: the management and coordination of Cultural Assets; Historic Heritage Registrations and Documentation; Spanish Cultural Heritage Institute; National Museums; National Archives. He has a professional background in different fields such as Art, History and Archaeology. Between 2009 and 2018, he has been a PhD researcher and Programme coordinator for several projects, in several consortiums over Europe. Then, he worked two years for the Spanish Cultural Heritage Institute General Subdirectorate (Ministry of Culture). Since June 2020, he has been Member Advisor of the Culture and Sports General Secretariat Technical Cabinet.

ISAAC SASTRE DE DIEGO est directeur général du patrimoine culturel et des beaux-arts. En 2009, il a obtenu un doctorat en préhistoire et archéologie à l'Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Dans le cadre de ses fonctions publiques actuelles, il est chargé de la gestion et de la coordination de la direction générale du patrimoine culturel et des beaux-arts en ce qui concerne plusieurs sous-directions générales : la gestion et la coordination des biens culturels, l'enregistrement et la documentation du patrimoine historique, l'Institut espagnol du patrimoine culturel, les musées nationaux et les archives nationales. Il a un parcours professionnel dans différents domaines tels que l'art, l'histoire et l'archéologie. Entre 2009 et 2018, il a été chercheur doctorant et coordinateur de programme pour plusieurs projets, dans plusieurs consortiums en Europe. Ensuite, il a travaillé deux ans pour la sous-direction générale de l'Institut du patrimoine culturel espagnol (ministère de la Culture). Depuis juin 2020, il est conseiller membre du Cabinet technique du Secrétariat général de la Culture et des Sports.

# SWEDEN SUÈDE

Joakim Malmström



From 2017 to 2021, Joakim Malmström was Director of the Swedish Museum of Natural History. He was appointed Director General of the Swedish National Heritage Board as from April 2021. Malmström gained a doctorate in History from Uppsala University in 2006 (“Politics and policies of the local gentry, c. 1650–1900”). He then acquired solid experience from leading positions within the Civil Service and from working within the fields of museums, cultural heritage and research. From 2006 to 2017, Malmström was employed by Stockholm University, first as Faculty Programme Director (2006) and then as Administrative Director of the Social Sciences Faculty (2008–11). In 2012 he became Planning Director with responsibility for the university’s budget and operational planning and follow-up; and was appointed University Director in 2013. Joakim Malmström has held a number of elected positions within the fields of academia, arts and culture. Recently, he has served as chairman of the Council for the Swedish Central Museums.

De 2017 à 2021, Joakim Malmström a dirigé le Musée Suédois de l’Histoire Naturel. Il a pris ses fonctions de Directeur Général du Conseil National du Patrimoine Suédois en Avril 2021. Malmström a obtenu son doctorat d’Histoire à l’Université d’Uppsala en 2006 (‘Systèmes politiques locaux en Suède, entre 1650 et 1900’). Il a ensuite construit une solide expérience managériale dans le service public, en travaillant dans les musées, le patrimoine culturel et la recherche. De 2006 à 2017, il a rejoint l’Université de Stockholm pour y occuper successivement les postes de Directeur Pédagogique (2006) et de Directeur Administratif de la Faculté de Sciences Sociales (2008–2011). En 2012, il devient Directeur du Développement avec pour responsabilité la tenue budgétaire de l’université ainsi que le maintien et la poursuite de son plan opérationnel ; avant d’être nommé Directeur de l’Université en 2013. Joakim Malmström s’est vu confier plusieurs mandats dans les champs académiques, artistiques et culturels. Récemment, il a servi en tant que Président du Conseil des Musées nationaux.



# SWITZERLAND SUISSE

Oliver Martin

Born in 1970, Oliver Martin obtained a Master in Architecture in 1998 from the Swiss Federal Institute of Technology, ETHZ Zürich. He pursued his studies with a PhD in technical sciences and history of architecture at ETHZ until 2002. Oliver Martin held several positions at the Swiss Federal Office of Culture until he joined the management board in 2012 as Head of Section Baukultur. In parallel, he acted as an expert member of the Swiss delegation to the UNESCO World Heritage Committee from 2010 to 2013. Since 2013, Oliver Martin is member of ICCROM Council, and was elected chairman of Council in 2017.

Né en 1970, Oliver Martin obtient un Master en architecture de l'Institut Fédéral Suisse Technique, ETHZ Zurich, en 1998. Il poursuit ses études avec un doctorat en sciences techniques et histoire de l'architecture à ETHZ jusqu'en 2002. Oliver Martin a occupé diverses fonctions au sein de l'Office fédéral de la culture avant de rejoindre le comité de direction en 2012 en tant que Chef de la section Culture du bâti. Parallèlement, il fut membre expert au sein de la délégation suisse au comité du patrimoine mondial de l'UNESCO de 2010 à 2013. Depuis 2013, Oliver Martin est membre du Conseil de l'ICCROM, au sein duquel il est élu président en 2017.

---

**UNITED KINGDOM**  
**ROYAUME-UNI**  
England / Angleterre

Duncan Wilson



Duncan Wilson joined Historic England as Chief Executive on 5th May 2015. From 2011 he led the Alexandra Park and Palace Trust, developing a major regeneration and conservation scheme to restore the Victorian theatre and world famous television studios. Previously, Duncan was responsible for the Greenwich Foundation for the Old Royal Naval College, one of Europe's finest and most extensive groups of baroque buildings. He initiated a programme of major open air public events. In 2010, the Foundation opened to the public its new state of the art interpretation and education centre for the Maritime Greenwich World Heritage Site. Prior to 2002 Duncan worked at Somerset House Trust, where he led the project to restore the public spaces and open the site to the public. Duncan is a chartered accountant and his first post-qualification job was as Financial Controller of English Heritage. However, in the 1980's, he worked as a professional archaeologist after post-graduate study in European Archaeology at Oxford University.

Duncan Wilson fut nommé directeur général de *Historic England* le 5 mai 2015. À partir de 2011, Duncan Wilson dirigea l'Alexandra Palace. Il y développa un plan de régénération et conservation du théâtre victorien et des très réputés studios de télévision. Duncan Wilson a également été responsable de la Fondation Greenwich au sein du *Old Royal Naval College*, qui compte parmi les plus beaux bâtiments anglais de style baroque. Il y développa tout un programme d'événements en plein air. En 2010, la Fondation Greenwich inaugura au public un centre d'interprétation pour le site UNESCO du patrimoine mondial « Maritime Greenwich ». Avant 2002, Duncan Wilson travailla au Somerset House Trust, où il mena un projet pour restaurer les espaces publics et ouvrir le site au public. Duncan Wilson est un expert-comptable et son premier emploi était contrôleur financier au sein d'*English Heritage*. Dans les années 1980, il travailla toutefois aussi en tant qu'archéologue après avoir obtenu un diplôme en Archéologie Européenne de l'Université d'Oxford.



**UNITED KINGDOM**  
**ROYAUME-UNI**  
Northern Ireland

**Iain Greenway**

Iain Greenway is Director of Historic Environment in the Department for the Communities (Northern Ireland), overseeing the delivery of work to help communities to enjoy and realise the value of our historic environment. Iain trained as a land surveyor, working in Britain and Ireland (including consultancy work in Eastern Europe and Africa) before becoming Chief Executive of the Ordnance Survey of Northern Ireland (2006-2008). He was later responsible for rate collection and land registration in Northern Ireland and then for the implementation of Northern Ireland's road safety strategy. Iain is a Fellow of the Chartered Institution of Civil Engineering Surveyors (FInstCES) and a member of the Chartered Institute of Marketing (MCIM). He is an Honorary Member and former Vice President of the International Federation of Surveyors (FIG).

Iain Greenway est le directeur de 'Historic Environment' au sein du département pour les Communautés d'Irlande du Nord. Il supervise des travaux qui aident les communautés à apprécier et comprendre la valeur de l'environnement historique. Iain a une formation d'arpenteur-géomètre. Il a travaillé en Angleterre et en Irlande avant de devenir directeur général de l'Institut Géographique d'Irlande du Nord (2006-2008). Il fut ensuite en charge du recensement et de l'enregistrement immobilier, puis de la mise en place d'un plan de sécurité routière en Irlande du Nord. Iain est membre de l'Institut agréé des Ingénieurs Géomètres (FInstCES) ainsi que de l'Institut agréé du Marketing (MCIM). Il est membre honoraire et ancien vice-président de la Fédération Internationale des Géomètres (FIG).



---

**UNITED KINGDOM**  
**ROYAUME-UNI**  
Scotland / Écosse

**Alex Paterson**



Alex Paterson has been Chief Executive of Historic Environment Scotland since September 2016. Previously, he was Chief Executive at Highlands and Islands Enterprise (HIE). During his time there he oversaw the strategy for key national sectors, as well as business and community growth. Mr. Paterson also worked to improve the region's infrastructure, increase international trade performance, and promote business innovation. Graduated from the universities of Strathclyde and Bath, his experience also stretches into the commercial sector, spending his early career with Esso Chemicals, Volvo, and with Scottish Enterprise. He has a strong background in community investment and engagement, and has a solid experience of organisational development and change management.

Alex Paterson est à la tête de *Historic Environment Scotland* depuis Septembre 2016. Avant cela, il dirigeait *Highlands and Islands Enterprise* (HIE). Durant cette période, il supervisa la stratégie des principaux secteurs nationaux, ainsi que la croissance des entreprises et de la communauté. M. Paterson a également contribué à l'amélioration des infrastructures de la région, à l'accroissement des performances commerciales internationales et à la promotion de l'innovation commerciale. Diplômé des universités de Strathclyde et de Bath, son expérience s'étend également au secteur commercial avec notamment, au début de sa carrière, Esso Chemicals, Volvo ou encore Scottish Enterprise. M. Paterson a une solide expérience dans l'investissement et l'engagement communautaire, ainsi que dans le développement des organisations et la gestion du changement.



## **UNITED KINGDOM ROYAUME-UNI**

Wales / Pays de Galles

**Gwilym Hughes**

Gwilym Hughes was appointed as Cadw's Chief Inspector of Ancient Monuments and Historic Buildings for Wales in May 2007 becoming Assistant Director (Historic Environment) in 2011. He has 36 years of experience in field archaeology and heritage conservation in Britain, Italy and Zimbabwe. During the late 1980s he spent four years in Zimbabwe where he was involved with the establishment of monument conservation programmes and archaeological research at the Great Zimbabwe and Khami World Heritage Sites. He returned to Britain in 1989 to work for Birmingham University Field Archaeology Unit, becoming one of the Unit Directors in 1998. Between 2000 and 2007, Gwilym was Director of the Dyfed Archaeological Trust based in Llandeilo, Wales.

Gwilym Hughes a été nommé Inspecteur en Chef au sein du Cadw, en charge des Monuments Anciens et des Bâtiments Historiques du Pays de Galles en mai 2007, avant de devenir Directeur Assistant (Historic Environment) en 2011. M. Hughes cumule 36 années d'expérience en archéologie et en conversation du patrimoine en Grande-Bretagne, en Italie et au Zimbabwe. A la fin des années 1980, il passe quatre ans au Zimbabwe où il participe à la mise en oeuvre de nouveaux programmes de conversation du bâti et de recherche en archéologie, notamment auprès des sites classés au patrimoine mondial que sont "Great Zimbabwe" et "Khami". Il revient en Grande-Bretagne en 1989 pour rejoindre l'Unité d'Archéologie de l'Université de Birmingham, dont il devient l'un des directeurs en 1998. Entre 2000 et 2007, Gwilym Hughes fut également directeur du "Dyfed Archaeological Trust", à Llandeilo, au Pays de Galles.

## **BELGIUM\_FLANDERS**

Ms. Gonda Callaert took over as Director-General for the Flanders Heritage Institute, after Ms. Sonja Vanblaere's retirement in 2021.

## **BULGARIA**

Ms. Ekaterina Djumalieva is still Head of the Cultural Heritage Department (Ministry of Culture).

## **CYPRUS**

Ms. Georgoula Kourou is still Head of the Preservation and Cultural Heritage Section.

## **ESTONIA**

Mr. Siim Raie left his position as Director General in January 2022. The new head of the National Heritage Board of Estonia is Ms. Liisa-Ly Pakosta.

## **POLAND**

From January 1<sup>st</sup> 2022, Mr Bartosz Skaldawski has been replaced by Mrs Katarzyna Zalasińska, PhD, as Director of the National Institute of Cultural Heritage.

## **PORTUGAL**

Mr. João Carlos dos Santos took over as Director-General for Cultural Heritage, after Bernardo Alabaça's departure in 2021.

## **ROMANIA**

Mr. Stefan Bâlici left his position as Director General in January 2022. The new head of the National Heritage Institute is Ms. Oana Zaharia.

## **SPAIN**

Mr. Isaac Sastre de Diego was appointed Director General of Cultural Heritage and Fine Arts (Ministry of Culture).



ADMINISTRATIVE SECRETARY

Juliette Toussaint

[www.ehhf.eu](http://www.ehhf.eu)

[secretariat@ehhf.eu](mailto:secretariat@ehhf.eu)

+32 494 67 97 45

EUROPEAN  
HERITAGE  
HEADS  
FORUM

London 2006  
Prague 2007  
Copenhagen 2008  
Vienna / Bratislava 2009  
Paris 2010  
Amsterdam 2011  
Potsdam 2012  
Oslo 2013  
Leuven 2014  
Dublin 2015  
Bern 2016  
Reykjavik 2017  
Luxembourg 2018  
Stockholm 2019  
2020  
Tallinn 2021

# Edinburgh 2022

## EHHF PERMANENT SECRETARIAT

Asbl Patrimoine & Culture – Halles Saint-Géry  
Place Saint-Géry 23, 1000 Brussels – Belgium

EUROPEAN  
HERITAGE  
HEADS  
FORUM

